

## The contribution of semiotics in building a sensitive dimension in the communicational context

It proposes a reflection on the sensitive dimension in the context of experiential journalism, reviewing pioneering experiences and their communicational impact. The sensitive dimension is explored through practices related to experiential journalism, such as artistic journalism and aesthetic journalism, trying to relate journalism and the arts, highlighting the semiotic contribution. It is argued that there is a basis for the empirical study of the sensitive dimension of the communicative act, highlighting the relationships that are established and that can be located on the Map of communicative relationships, in which both problematic issues and experiential possibilities that can be related to experimentation and art can be highlighted, among which an empirical result stands out, a journalistic practice that can contribute to the evoked construction of the communication of the future. The conclusion is that different possibilities of communicative relationships can be used to face the challenges in a context where the sensitive dimension stands out in experiential communication practices.

### Keywords

semiótica; dimensão sensível; comunicação; experiencial; artístico

## Contribuição da semiótica na construção de uma dimensão sensível no contexto comunicacional

**Propõe-se uma reflexão sobre a dimensão sensível no contexto jornalístico experiencial, revisando experiências pioneiras e o impacto comunicacional. Percorre-se a dimensão sensível a partir de práticas relacionadas ao experiencial, como o jornalismo artístico e o jornalismo estético, tentando relacionar jornalismo e artes, destacando a contribuição semiótica. Defende-se que existe uma base para o estudo empírico da dimensão sensível do ato comunicativo salientando-se as relações que se estabelecem e que podem ser localizadas no Mapa das relações comunicativas, em que podem ser destacadas tanto questões problemáticas, quanto possibilidades experienciais que podem ter relação com experimentação e arte, entre as quais se destaca resultado empírico, uma prática jornalística que pode contribuir para a evocada construção da comunicação do futuro. Conclui-se que se possa valer de diferentes possibilidades de relações comunicativas para fazer frente aos desafios em um contexto em que a dimensão sensível se destaca nas práticas comunicacionais experienciais.**

### Palavras-chave

semiótica; dimensão sensível; comunicação; experiencial; artístico

## 1. Introdução

Entre os tensionamentos da era digital surge um cenário disruptivo no qual tem emergido a plataformização e a desinformação, que estão relacionadas ao abuso das corporações e às notícias falsas, ao que se soma a crise do jornalismo. Crises trazem oportunidades de reinvenção de forma a contribuir para aprimorar a experiência tanto dos comunicadores quanto a fruição dos interlocutores. São alguns dos desafios que exigem criatividade para serem enfrentados, o que pode incluir inovações como a comunicação jornalística experiencial, que é sobre o que se busca refletir enfocando sua dimensão sensível e destacando a contribuição da semiótica.

Propõe-se uma abordagem do ato comunicativo, refletindo-se sobre a dimensão sensível no contexto da comunicação jornalística experiencial. Revisa-se experiências pioneiras, os primeiros autores a denominarem experiencial, e expor a primeira experiência documentada (“Harvest of Change”), do jornal *The Des Moines Register*. A seguir lança-se um olhar sobre a dimensão sensível, jornalismo artístico e estético e destaca-se uma prática de jornalismo experiencial (*The Learning Network*), do jornal *The New York Times*, analisada sob a teorização de Uhry (2020; 2021; 2023) e relacionada à semiótica e especialmente ao regime de ajustamento de Landowski (2014), além de exemplos pontuais.

## 2. Comunicação jornalística experiencial

Um dos projetos pioneiros de jornalismo experiencial foi relatado em 17 de setembro de 2014 por DeBarros (2021):

O jornal “*The Des Moines Register*” e Gannett Digital associaram-se para que se possa experienciar a história de uma família de fazendeiros de Iowa com o uso de tecnologia de realidade virtual e vídeo de 360 graus. A experiência foi lançada em “*DesMoinesRegister.com*” como parte da série “*Harvest of Change*” do “*Register*” sobre como as mudanças demográficas e econômicas na América estão afetando as famílias de fazendeiros de Iowa e “leva” os espectadores a um tour virtual pela fazenda da família Dammann, para uma central que inclui a casa da fazenda original de 1888 e o centro nevrálgico da operação de milho, soja da família, o que é melhor visualizado com um “*Oculus Rift*”, de Realidade Virtual, que dá aos espectadores o que seu fabricante Oculus VR chama de uma sensação de “presença”. No projeto, os espectadores podem fazer um tour imersivo e autoguiado pela fazenda, renderizado em 3-D usando o mecanismo de videogame Unity. Ao longo do caminho, há uma dúzia de segmentos de vídeo em 360 graus nos quais a família e outras pessoas que atuam na agricultura discutem seu trabalho e os problemas que enfrentam com tecnologia, culturas geneticamente modificadas, cultura em mutação e o futuro da agricultura em tempos de mudanças rápidas. Total Cinema 360, uma empresa de cinema de Nova York, filmou os vídeos usando câmeras que gravam imagens e sons em todas as direções ao mesmo tempo. O que, quando assistido pelo *Oculus Rift*, parece envolver o espectador, convidando a virar a cabeça (ou mover o mouse) em qualquer direção para ver o que está acontecendo ao seu redor. Há versões bidimensionais, em que se pode baixar aplicativos para PC e Mac e exige um computador veloz e placa gráfica, ou pode-se assistir a uma versão “light” em um navegador da Web depois de baixar um plug-in 3-D do Unity. Para construir a “experiência”, a equipe da Gannett Digital começou com fotos e vídeos feitos na Fazenda Dammann pelo jornal *Register* e, depois, usaram um motor de jogo Unity para renderizar o terreno, os edifícios e a flora da fazenda. Imagens aéreas foram usadas para posicionar e dimensionar objetos com precisão. Tudo no ambiente foi construído em escala, e os edifícios e objetos incorporam texturas reais a partir de fotografias. A Total Cinema 360 filmou os segmentos de vídeo e gravou áudio, incluindo o som natural da fazenda que é ouvido na experiência (Adaptado de DeBARROS, 2021).

A propósito, no YouTube (2021) há o vídeo “*Oculus Rift DK2: Harvest of Change*” que permite ter uma ideia da experiência. No final de 2014, Blair (2021) relatou essa experiência imersiva, denominando-a de “jornalismo experiencial: como a Realidade Virtual pode tratar as notícias em 3D”. Por outro lado, em outro trabalho pioneiro, Caetano (2015) abordou os aspectos “inteligível e sensível no processo de conversão da informação jornalística em experiência visual”. E foi a partir dessas experiências pioneiras que Pavlik (2016) propôs uma “matriz do impacto da virtualidade no jornalismo”, que Longhi e Caetano (2019) reelaboraram e está a seguir sintetizada:

Virtualidade: 1ª. etapa (adoção pré-experiencial) – produção: 2D, câmeras direcionais, microfones, edição manual, processos químicos; narrativa: linear, perspectiva em terceira pessoa, publicação/distribuição fixa; público: audiência passiva, anônima; organização: hierárquica, segura, dirigida por humanos. 2ª. etapa (implementação totalmente experiencial) – produção: 3D, câmeras e microfones 360, espacial, GPS, mobile, drones, ubíqua, em rede; narrativa: interativa (não linear), multissensorial (visão, toque, som), fluida ou dinâmica, personalizável, guiada por dados; público: engajado (participativo) como usuários e colaboradores, conectados, privacidade em risco; organização: conectada, participativa, guiada por dados e algoritmos, automatizada, baseada em nuvem, segurança em risco. (Adaptado de LONGHI; CAETANO, 2019, p. 84).

Da segunda etapa do jornalismo experiencial, Longhi e Caetano (2019, p. 85-88) destacam *The Islamic State*, de 2014, *Ebola Outbreak 360°*, de 2017, ambos disponíveis no YouTube; e *The Displaced, Greenland is melting away*, do *The New York Times*; De cabeça nas nuvens, Um mundo de muros, Brasil na Antártida: o continente gelado visto de cima, da Folha de S. Paulo, entre outros.

Também pode ser relacionado ao jornalismo experiencial o artigo de Pavlik (2017), em que aborda os dispositivos emergentes de mídia experiencial que permitem que as pessoas com deficiências se envolvam cada vez mais em ambientes de aprendizagem móveis e interativos personalizáveis, interativos, envolventes e multissensoriais. O autor delinea a natureza e os parâmetros da mídia experiencial e suas implicações para a aprendizagem de pessoas com deficiências. A articulação de um modelo de mídia experiencial estabelece as bases para investigações futuras. Como uma estrutura preliminar para testar este modelo de mídia experiencial, Pavlik pesquisou pessoas com deficiência que participaram de protótipos de mídia imersiva, multissensorial e interativa, o que é reexaminado no contexto do recente desenvolvimento de dispositivos de realidade virtual disponíveis comercialmente, que são *Google Cardboard*, *Samsung Gear VR* e *Oculus Rift*. E Pavlik (2017), conclui que há uma estrutura para avaliar a eficácia potencial dos dispositivos emergentes de mídia experimental para a aprendizagem entre usuários com habilidades diferentes (PAVLIK, 2017).

Também, para Pavlik (2019a), o jornalismo e o conteúdo da mídia se baseiam na narrativa. Moldar essa narrativa está relacionado à qualidade do meio de entrega de conteúdo e à natureza do engajamento público. Com o desenvolvimento da mídia digital em rede, o papel do público está se transformando para se tornar cada vez mais a de um usuário ativo que vivencia as histórias como um participante, em vez de um receptor passivo de conteúdo. O autor propõe um novo modelo de mídia experiencial baseado em seis qualidades primárias do ambiente digital,

que são 1) interatividade, 2) imersão, 3) apresentação multissensorial, 4) algorítmica e orientada por dados, 5) perspectiva de primeira pessoa e 6) uma interface de usuário natural. A realidade aumentada e a realidade virtual estão entre as formas de mídia experiencial mais amplamente discutidas, e incluem, por exemplo, vídeo avançado de ultra alta definição. A mídia experiencial traz implicações para a natureza, produção, impacto e o futuro da narrativa mediada (PAVLIK, 2019a).

Pavlik (2019b) examina a natureza, os parâmetros e as consequências da realidade virtual, realidade aumentada e outras mídias experienciais no jornalismo, especialmente o conteúdo das notícias. Em função dos avanços nos dispositivos de tecnologia, as notícias experienciais apresentam uma oportunidade de envolver um público cada vez mais fragmentado, além de apresentar as implicações práticas, éticas e políticas para aqueles que criam as notícias, bem como para aqueles que consomem ou interagem com esse conteúdo. O autor propõe uma estrutura conceitual para compreender criticamente a evolução das notícias, focando a análise na experiência do usuário, que está cada vez mais interativa, multissensorial e envolvente (PAVLIK, 2019b).

Pavlik (2019b) traça um guia para a excelência jornalística em notícias experienciais: 1) situa a natureza mutante do jornalismo contemporâneo em um contexto histórico, argumentando que estamos entrando em uma terceira era de conteúdo de notícias ou histórias jornalísticas; 2) discute a natureza do design e um conjunto de seis princípios e práticas que os jornalistas podem empregar na criação de conteúdo de notícias experienciais de qualidade, que podem envolver melhor o público de notícias em evolução; 3) enfoca a experiência do usuário de notícias. A natureza multissensorial, interativa e imersiva dessa experiência é mais evidente na realidade aumentada e na realidade virtual. É cada vez mais uma parte de outras formas de mídia emergentes, incluindo dispositivos de áudio interativos, vídeo de ultra alta definição e dispositivos de mídia baseadas em dados e inteligência artificial; 4) examina a natureza codificada das notícias experienciais. Geolocalização, dados e algoritmos sinalizam uma mudança fundamental nas formas como o conteúdo de notícias não é apenas entregue, mas também acessado e engajado pelo público (PAVLIK, 2019b).

Em síntese, Longhi e Caetano (2019) apontam que o jornalismo experiencial seria o que incrementa as relações afetivas em relação a certos tipos de notícias, seja pela experimentação buscada no fazer jornalístico, seja pela “experiência do leitor/usuário enquanto fruidor de conteúdos”. Da análise dos jornais Folha de S. Paulo, The New York e The Guardian, as autoras sugerem “que se manifesta uma instância na produção e fruição de conteúdos jornalísticos que podemos definir como valor-experiência” (LONGHI; CAETANO, 2019). E o “valor-experiência” seria o fator distintivo do jornalismo experiencial.

### 3. Uma dimensão sensível nas relações comunicativas

Apresentados os antecedentes sobre uma abordagem experiencial, e referido a práticas relacionadas, passamos a sintetizar uma teorização que inclua a dimensão sensível e nos permita analisar as práticas. Considerando o mapa de Martín-Barbero (2003, p. 11-21), a visão geral das relações de comunicação e principalmente a semiótica (LAN-

DOWSKI, 2014; GREIMAS, 2017), Uhry (2020; 2021; 2023) desenvolve uma proposta teórica das relações comunicativas na forma de um Mapa das relações comunicativas dos diferentes territórios da comunicação, com dois eixos relacionais: 1.º Integração de forma mediada: que permite relacionar o aspecto Social/Cultural (o quê e o porquê?) com as mudanças sofridas em direção à predominância do Social/Social/Mercadológico (como?), este mais na perspectiva dos gestores da comunicação, o que envolve a gestão integrada da comunicação e a adequação dos formatos culturais e industriais às conveniências do mercado. 2.º Mediação de forma a integrar: relaciona os atores sociais e analisa as lógicas de produção dos Comunicadores (quem?) e as competências de recepção dos Públicos (a quem?).

Os eixos relacionais fazem referência aos sistemas de mediação serem modelos de integração devido ao encontro dos eixos “Integração de forma a mediar” e “Mediação de forma a integrar” e, com as quatro perspectivas, compõem o Mapa das relações comunicativas. Assim exatamente no quadrante central do Mapa das relações comunicativas, em que os eixos relacionais, que indicam as ações de integrar e de mediar se entrecruzam, é onde localizamos as forças macro ambientais “político-legais, econômicas (e tecnológicas), culturais” (WRIGHT, KROLL, PARNEL, 2000, p. 47-59), ao que se soma a dimensão sensível; e que tem certa semelhança – e é complementado – com o sistema social de Parsons sintetizado e adaptado de Habermas (2003b, p. 334-442): político (normas), econômico (recursos), cultura (valores) e personalidade (simbólico); e ainda se propõe relacionar às lógicas e aos regimes de interação semiótica de Landowski (2014): regularidade (programação), intencionalidade (manipulação), aleatoriedade (acidente) e sensível (ajustamento), como segue: Político (metas) e legal, que envolve o subsistema de integração (normas) e atingimento dos fins e pode ser relacionado à lógica de regularidade e ao regime de interação de programação; Econômico, que engloba o subsistema de adaptação (meios tecnológicos) e comportamento (recursos) e pode ser relacionado à lógica de aleatoriedade e ao regime de interação de risco; Cultural, que abrange o sistema de manutenção de padrões culturais e estruturas (valores) e pode ser relacionado à lógica de intencionalidade e o regime de interação de manipulação; Sensível que envolve “um subsistema de personalidade”, a vida simbolicamente estruturada para atingir fins, desempenhar papéis, o que pode ser relacionado à lógica de sensibilidade e ao regime de interação de ajustamento.

De tal forma, buscando localizar as relações comunicativas, Uhry (2020; 2021; 2023) propôs teorização a partir das perspectivas de análise sintetizadas na Figura 1, em que as setas indicam relações comunicativas em todas as direções (e sugerem feedback) e compõem a teoria das relações comunicativas que se estabelecem na comunicação na sociedade, na forma de um Mapa relacional em que se indica os dois eixos relacionais (mediar e integrar) com contrafluxos em sentido inverso (contra-hegemônicos), as ligações, interfaces, articulações e confrontos entre atores sociais, categorias sociológicas, forças macroambientais, disciplinas, especialidades, formas de comunicar e outras conexões possíveis que sugerem a complexidade.

É algo complexo que se dá por meio da transversalidade comunicacional entre as dimensões, perspectivas, lógicas e atores sociais, sugerindo-se eliminar fronteiras rígidas e havendo comunicação e retroalimentação (feedback) contínuos comunicantes em todas as direções. O modelo relacional não se pretende fixo, imutável, mas, pelo contrário, cada perspectiva ou setor ou termo pode ser comunicante com outros, como em um fluxo em que há imbricamento e, por momentos, as perspectivas podem confundir-se.

A propósito da transversalidade, o modelo indica o fluxo integrar do social ao Social/Mercadológico, mas pode haver contrafluxo comunicacional, ou seja, fluxo contra-hegemônico, no sentido inverso do Social/Mercadológico, de forma a reafirmar os valores socioculturais, em vez do consumismo Social/Mercadológico. Igualmente dos públicos pode haver contrafluxo contra o mediador de forma a integrar, invertendo-se a direção, com o público se assumindo comunicador alternativo e invertendo o sentido do integrar para assumir uma postura cidadã responsável. Com tal teorização que se quer flexível, passa-se a examinar a comunicação na sociedade sob as seguintes perspectivas de análise:



Figura 1: Mapa relacional. Fonte: Uhry (2023, p. 32).

1) Social/Cultural: foco em o que se atua no social (estratégia ou forma) e em o porquê, objetivo ou efeito social a ser comunicado, em que, no seu eixo no sentido da perspectiva Mercadológica (tipos e produtos culturais), está relacionado à adequação dos formatos culturais às conveniências comerciais, ou seja, a industrialização da cultura para fins de consumo dos Públicos e o percurso da comunicação. E, do Social/Cultural em direção aos Públicos, envolve os aspectos macro ambientais culturais e os valores, que estão conectados a manter estruturas e padrões culturais e está relacionado à lógica intencional e às relações interativas manipulativas. E do Social/Cultural aos Comunicadores envolve os aspectos político-legais e o subsistema integrador, das normas, e está relacionado à lógica de regularidade e às relações interativas de programação.

2) Comunicadores: quem é que produz a comunicação, as competências comunicativas, o controle social, as ideologias profissionais e rotinas produtivas e está relacionado com os Públicos, que são cidadãos, consumidores e outros. E, dos Comunicadores em seu eixo no sentido Social/Cultural, considera forças macro ambientais político-legais e as normas (leis) que têm ligação com a integração e envolve a lógica da regularidade e as relações de programação. Dos Comunicadores ao Social/Mercadológico envolve a dimensão econômica e os recursos e pode ser relacionado à lógica de aleatoriedade e às relações interativas de risco.

3) Públicos: para quem? Consumidores e/ou cidadãos e outros e envolve questões de recepção e, no sentido à perspectiva Mercadológica, envolve vida simbólica em função de obtenção dos fins, desempenho de papéis e o subsistema personalidade, relaciona-se ao imaginário, ao sensível, e envolve a lógica da sensibilidade e as relações interativas de ajustamento. E dos Públicos em direção ao Social/Cultural, envolve aspectos culturais e os valores e pode ser relacionado à lógica de intencionalidade e ao regime de interação de manipulação.

4) Social/Social/Mercadológico: como, que envolve a gestão estratégica da comunicação integrada, as forças macro ambientais econômicas e, em direção ao eixo Comunicadores, está relacionado às forças econômicas, aos recursos e envolve a lógica de aleatoriedade e as relações de interação de risco. E o Social/Social/Mercadológico tem ligação com a perspectiva dos Públicos e com as tecnologias do imaginário e do sensível pode ser relacionado à lógica da sensibilidade e às relações interativas de ajustamento.

#### 4. Uma dimensão sensível no jornalismo experiencial

Tendo apresentado uma concepção (UHRY, 2020; 2021, 2023) na qual há uma dimensão sensível e que se destaca a contribuição da semiótica especialmente a de Landowski (2014), focamos agora especificamente a dimensão sensível no contexto do jornalismo experiencial, e inovações como o jornalismo artístico e o jornalismo estético que podem ser relacionadas ao ato comunicativo.

Sintetizando, Landowski (2017, p. 200) destaca aspectos como “abertura em direção à inteligibilidade do sensível” e “problemática da presença e da produção do sentido em ato” levou a elaborar uma proposta de um “modelo interacional ampliado em função da pluralidade dos regimes de sentido”, a teoria que foi concebido “para tempos de crise”, sendo primeiramente esboçado em Landowski (2017b) e sistematizado em Landowski (2014), na forma de uma teorização em macro perspectiva sociosemiótica que consta de quatro regimes de interação e lógicas respectivas:

I. Acidente (risco), fundado na lógica da aleatoriedade, na probabilidade mítica ou matemática, relacionado à descontinuidade e ao “fazer sobrevir”.

II. Manipulação (estratégia), fundada na lógica da intencionalidade, na motivação consensual ou decisória, relacionada à não-descontinuidade e ao “fazer querer”.

III. Programação (regularidade), fundada na lógica da regularidade causal ou simbólica, relacionada à continuidade e ao “fazer advir”.

IV. Ajustamento (sensibilidade), fundado na lógica da sensibilidade perceptiva ou reativa, relacionado à não-continuidade e ao “fazer sentir” (Adaptado de LANDOWSKI, 2014, p. 80).

Na apresentação de seu modelo, Landowski (2014) traz alguns exemplos que evidenciam a operacionalidade do modelo e permitem pistas de como se pesquisar empiricamente os diferentes regimes de interação. Também traz sugestões de que cada um dos regimes teria que ser analisado a partir de atos comunicacionais (LANDOWSKI, 2014, p. 85). É o que torna possível incluir análise também sob uma abordagem empírica sob a ótica do modelo de Landowski, que se refere, por exemplo, ao ajustamento como um modo vinculativo de interação de um e outro poderem se realizar mutuamente (*accomplissement*, no original), criando uma relação interativa gratificante (LANDOWSKI, 2014, p. 52-54).

Do que se destaca a lógica de sensibilidade e o regime de interação de ajustamento proposto por Landowski (2014): a “interação por ajustamento” tem amplas perspectivas de “criação de sentido” por oferecer experiência e conhecimento intuitivo. Ajustamento refere-se a que, na interação, “cada um dos participantes encontra” e “sente na maneira de agir” do outro “que os princípios da interação emergem pouco a pouco”, o que se dá pelo “contato” contagioso, em que os participantes da interação “coordenam suas dinâmicas” relacionais “por meio de um fazer conjunto” que envolve “sentir reciprocamente”, uma “competência estética” de sujeitos “dotados, ademais, de um corpo e, por isso mesmo, de uma sensibilidade”, o “fazer sentir”, um contágio entre sensibilidades” (LANDOWSKI, 2014, p. 47). Assim trata-se o ajustamento de uma interação na “qual nem o sentido nem o valor, nem as condições” em que possam aparecer “estão fixados de antemão, mas no qual eles se criam no ato, em função da disponibilidade” dos participantes “um face ao outro” (LANDOWSKI, 2017, p. 21). E, ao referir-se ao sensível, Landowski (2014, p. 51-52) identifica duas formas: sensibilidade perceptiva que “nos permite não apenas experimentar pelos sentidos as variações perceptíveis do mundo exterior”, que estão ligadas aos outros e ao mundo, mas as “internas que afetam” o próprio corpo e “sensações diferenciadas que fazem por si mesmo sentido”; sensibilidade reativa que é o que “atribuímos, por exemplo, aos toques do teclado de um computador ou um pedal de acelerador” quando os consideramos “sensíveis”, coisas com que se interage “só pelo prazer”, constituindo-se “relações e ajustamento gratificantes”, que geram sentido e “valor numa mútua realização (*accomplissement*) de si”.

A propósito, Greimas (2017) denomina um capítulo de sua última obra “Da imperfeição” de “imanência do sensível” ao comentar e analisar textos tocantes em que apresenta “fratura[s] na vida” dos personagens, na forma de eventos únicos, extraordinários, que deixam “o ressoibo da imperfeição” do sensível, por meio da “transformação fundamental da relação entre o sujeito e objeto”, estabelecendo-se um “novo estado de coisas”. E registra que “A coalescência das sensações pode ser considerada um enriquecimento da comunicação.” (GREIMAS, 2017, p. 77-82). Um dos textos analisados é “O guizo”, em que relata que o senhor Palomar (I. Calvino) passeia na praia e se depara com uma jovem deitada na areia a tomar sol com os seios nus, o que provoca um sobressalto experiencial, a que denomina “isotopia da visualidade pela tatilidade”, uma “fascinação do objeto” pelo deslumbramento dos olhos (GREIMAS, 2017, p. 39-46).

“A distinção entre uma grande estética, das fraturas, e as escapatórias empreendidas por Greimas” é o que Caetano e Fischer (2014, p. 189) destacam, ao se referirem a “dimensão sensível no comunicacional”, do que destacam as “interações contagiantes das redes (não apenas virtuais),” as “coisas (objetos e máquinas) na vida cotidiana e sua condição sensível a outras coisas e seres humanos” e, ao confluir “objetos e olhares, percebemos o ajustamento que foi se forjando”.

Assim, apresentada a dimensão sensível, passamos a abordar o jornalismo artístico e o jornalismo estético, inovações que poderiam ser relacionadas ao sensível. Mesmo considerando que vivemos em um contexto de mudança de valores, práticas e arranjos do trabalho, pode-se supor que há convergências entre jornalismo e arte. Ao pesqui-

sar essas profissões em aparente conflito e considerando ideologias e discursos, pode-se supor que permanecem controversas e complexas. Assim, por meio de uma análise hermenêutica crítica, Postema e Deuze (2021) destacam áreas de tensionamento na confluência de jornalismo e artes e argumentam que o jornalismo sempre esteve entrelaçado com as artes, o que não se limita às democracias ocidentais.

Os autores propõem um *continuum* por meio de um modelo teórico para mapeamento e percepção da coexistência de abordagens artísticas e jornalísticas de notícias que funcionem. O *continuum* de “artes e jornalismo” oferece uma dimensão frutífera de estudar o trabalho jornalístico como uma forma da prática artística em uma variedade de contextos. Em conclusão, é proposta uma consideração do “jornalismo artístico” como forma de profissão para articular sua base criativa com seu objetivo de perseguir a verdade, incluindo as motivações intrínsecas e afetivas de seus praticantes (POSTEMA; DEUZE, 2021, p. 1), o que pode ser relacionado à dimensão sensível.

Como campo de prática o jornalismo é semelhante a outras indústrias criativas e o mundo da arte. As sociedades democráticas consideram ambos cruciais e são vistos como “métodos culturais para formar a consciência” (ADAM, 2006, p. 365). Na atualidade jornalismo e artes enfrentam desafios semelhantes. Jornalistas e artistas operam em condições de trabalho precárias, compartilham aspectos intrínsecos e afetivos, motivações de trabalho semelhantes e, até certo ponto, desenvolvem ética e epistemologias relativas ao dizer a verdade e à arte. Ambos também encontraram desafios econômicos e tecnológicos disruptivos nas últimas décadas, durante os quais os papéis dos profissionais mudaram e a participação do público se normalizou (POSTEMA; DEUZE, 2021, p. 1).

Por sua vez, Adam (2006, p. 367) refere-se a uma abordagem artística: “[...] como o jornalismo é ensinado, ele deve ser banhado na luz da imaginação e na ideia de que o jornalismo pode ser e muitas vezes é uma de nossas artes mais importantes.” No entanto, há um viés de “jornalismo artístico” e “jornalismo cultural” que são quando jornalistas cobrem artes e cultura, embora se trate mais de divulgação das artes e da cultura. O que é possível constatar nos sábados e domingos nos jornais O Estado de S. Paulo e Folha de S. Paulo.

A questão que Postema e Deuze (2021) colocam é como o jornalismo, considerado forma de arte, pode ir além de uma relação dicotômica entre jornalismo e artes? Um *continuum* de artes e jornalismo é vital para compreender o que está acontecendo no trabalho jornalístico contemporâneo. Nesta concepção, as artes são poesia, literatura, teatro, filme, videogames, quadrinhos, fotografia, pintura, escultura, design, arquitetura, música e dança. Os gêneros de jornalismo considerados “estabelecidos” são o cinema (incluindo documentário, tv, rádio), fotografia (fotojornalismo), design (gráficos de notícias) e literatura (jornalismo literário). O ponto de partida é o jornalismo, pois com o termo “jornalismo artístico” a arte se torna o modificador do jornalismo, enfatizando sua relação com os estudos e a prática do jornalismo (POSTEMA; DEUZE, 2021, p. 2-3). Postema e Deuze (2021) destacam como o desenvolvimento centrados em fatos, do jornalismo anglo-americano, influenciou a atitude da indústria de notícias em relação ao trabalho artístico. A noção de jornalismo conjugado com as artes é desvendada por meio de um exame de confluência

de formas, valores e práticas. Os autores examinam os extremos do jornalismo em suas formas artísticas e descrevem práticas que podem ser identificadas como artísticas e jornalística, com a fotografia jornalística, concluindo que:

Em suma, no espectro das artes e do jornalismo, as formas de notícias podem ser identificadas entre os extremos de uma notícia direta, prática e de estilo simples e experiências de arte estimulantes, multissensoriais, evocando vários graus de resposta (emocional) em direção a coexistência de sensíveis e factuais verdades [towards coexisting factual and felt truths, no original. Tradução nossa]. (POSTEMA; DEUZE, 2021, p. 7).

Para Postema e Deuze (2021, p. 10), os valores estéticos – a dimensão sensível – e os valores jornalísticos não devem ser percebidos como dicotomias, mas ser abordadas como extremos de um mesmo espectro: de um lado, os “fatos são sagrados” e, de outro lado, um purista “*art pour l’art*”. A partir do que propõem um *continuum*, o jornalismo artístico concebido como um conjunto deliberado de práticas, movendo-se – como pontos individuais em uma variedade de tons e tons – entre os ideais do jornalista absoluto e do puro artista, entre extremos orientados por fatos e dirigidos por afetos, e entre “fatos reais” e valores “*art pour l’art*”. Na concepção de Postema e Deuze (2021, p. 11-12), o jornalismo como prática artística leva o jornalismo de volta às suas raízes, em uma confluência de gêneros artísticos (pintura, design gráfico, poesia, literatura, fotografia, filme, jogos, quadrinhos, teatro, arquitetura, música e dança) que sempre fizeram parte do noticiário. As produções e serviços apreciados e premiados como artísticos e jornalísticos indicam que o trabalho artístico e a produção devem ser considerados constitutivos da indústria de notícias. Os dispositivos por meio dos quais a produção e as atividades jornalísticas são produzidas e distribuídas requerem uma abordagem mais artística do jornalismo. No *continuum* proposto pelos autores as formas de notícias podem ser identificadas entre os extremos de um resumo de notícias prático e simples e uma experiência de arte estimulante multissensorial, entre evidências verificáveis (fatos) e envolvimento sincero (afeto), evocando vários graus de resposta (emocional) no sentido de coexistir factual e sensíveis verdades. No *continuum*, os gêneros tão díspares quanto jornalismo narrativo, produção de documentários, fotojornalismo e design gráfico de notícias podem mover-se entre verdades factuais e sensíveis; entre os “fatos sagrados”, o discurso do jornalista inexistente que, como um observador distante, relata “nada além dos fatos”, e o discurso “*art pour l’art*” do artista inexistente para quem nada conta além do valor intrínseco das artes. O *continuum* das artes e do jornalismo compreende as práticas envolvidas em uma busca de informações precisas sobre eventos recentes e sua apresentação estética original e deliberada em qualquer forma sensorial, para edificação pública e ressonância emocional (POSTEMA; DEUZE, 2021, p. 11-12). Nossa sugestão é de que a proposta do *continuum* arte e jornalismo (POSTEMA; DEUZE, 2021) esteja relacionada com a dimensão sensível do jornalismo experiencial. Outra prática que pode ser considerada experiencial surge da indagação se o jornalismo pode ser relacionado propriamente com arte. Cramerotti (2009) trata de uma “virada jornalística” no mundo da arte no sentido de, ao invés de buscar operacionalizar o que seria um jornalismo artístico, abordar o “jornalismo estético”, o que se dá a partir das “práticas artísticas na forma de investigação

de circunstâncias sociais, culturais ou políticas” e, nas pesquisas, destacar os resultados que “tomam forma no contexto da arte e não por meio dos canais de mídia” (CRAMEROTTI, 2009, cap. 2).

Em tal concepção, os meios tradicionais concentram-se nas informações que são produzidas, distribuídas e absorvidas por meio dos aparatos convencionais, ao que Cramerotti (2009) denomina “*informing*”. Na tentativa de construir uma alternativa (“*how to inform without informing*”, o subtítulo da obra), a arte tende a usar métodos investigativos e de testemunhar e dispor de mais tempo para obter um certo conhecimento mais sensível sobre um problema, situação, narrativa individual ou histórica, aproximando-se da dimensão estética do jornalismo. E, em tal concepção, o jornalismo torna-se o fator modificador da arte, pois, embora procure o jornalismo, seu foco principal parece estar nos artistas que atuam como investigadores, testemunhas e mergulham subjetivamente na questão a ser narrada (CRAMEROTTI, 2009), o que sugerir aproximação com a dimensão sensível do jornalismo experiencial.

## 5. Considerações preliminares

Refletindo sob tais aspectos, pode-se considerar que o ato comunicativo tem uma dimensão sensível no contexto da comunicação jornalística experiencial, do qual foram destacados aspectos artísticos e estético do jornalismo. E, das práticas do jornalismo experiencial, refere-se a “Expedição Antártida” do jornal Estado de S. Paulo (2021), que é como se estivesse experimentando um voo e além de ver a Ilha Rei George (Antártida), aparece a informação de que “Você está sobrevoando a Ilha Rei George, na Antártida.” No experiencial proposto pelo jornal, está-se convidando o leitor a sair das formas tradicionais e – com a tecnologia – ajustar-se a uma experiência virtual em que lhe é proporcionada a experiência sensível que se sugere possa ser similar a que estivesse chegando pelos ares a Ilha Rei George, na Antártida, o local a lhe ser apresentado no ato comunicativo.

Do exposto, sintetizando, o ponto de partida foi a teoria das relações comunicativas na forma de um mapa relacional (UHRY, 2020; 2021; 2023) com o qual se pode analisar, localizar e percorrer os diferentes territórios da comunicação, propondo-se a examinar as perspectivas Social/Cultural, Mercadológica, Comunicadores e Públicos e demais questões envolvidas, que é complementada por os regimes semióticos de interação, de Landowski (2014). E buscamos alguma articulação com situações ou casos empíricos, verificando se há possibilidades experienciais de verificação da operacionalidade das teorizações que possibilitam estabelecer correlação com experimentação e a arte, por exemplo, o que se sugere possa contribuir para uma construção de futuro para a comunicação, pela formação de leitores críticos e pela experimentação educativa, informativa e artística.

Um exemplo empírico de possibilidades comunicacionais relacionadas com ações experienciais é o seguinte, indicando-se as relações comunicativas: a rede de aprendizado (“The Learning Network”) do jornal norte-americano “The New York Times” (2021) criou o educativo Mentoria de Textos (“Mentor Texts”), com o objetivo de ensinar a escrita que é praticada no Times, desmistificar para os estudantes as técnicas criativas que os jornalistas usavam para encantar, oferecer exercícios para encorajar os estudantes a experimentar essas mesmas técnicas nas próprias produções, o que envolve, por exemplo, aprender a refletir sobre uma

experiência pessoal, como parafrasear uma investigação, como explicar a importância de um tema e como incluir detalhes sensíveis ao criar um argumento. Evidencia-se ação educacional e, ao mesmo tempo, a prática de experimentação, o que envolve responsabilidade social do Times.

Quanto às possíveis relações complexas que se estabelecem, 1º. Os indivíduos que compõem o coletivo de atores sociais “Comunicadores” do Times mantêm uma relação comercial com indivíduos que compõem o coletivo de atores sociais “Públicos”, especificamente consumidores leitores jovens, e divulga os serviços “The Learning Network”, colocados à disposição no mercado consumidor jovem do Times em uma determinada sociedade (norte-americana), uma vez que 2º. os “Comunicadores” têm amparo legal, fruto de relação social que mantêm com os governos e que os autorizam a desencadear 3º. uma relação mediada de comunicação visando atingir os “Públicos” para divulgar ensinamentos de escrita sob mentoria, procurando persuadi-los a participarmos da experiência situada na perspectiva “Social/Cultural”, para que venhamos a experimentar e desenvolver habilidades redacionais 4º. O que, no fundo, envolve propósito comercial proposto pelos indivíduos que compõem o coletivo de atores sociais do “Social/Social/Mercadológico” do Times e 5º. Que, no fundo, é uma forma implícita de relacionamento comercial, de forma a virem os jovens leitores a se 6º. Integrarem (relação comercial) aos leitores do jornal, podendo os indivíduos jovens que compõem o coletivo de atores sociais “Social/Cultural” integrar-se ao coletivo de atores sociais do “Social/Social/Mercadológico” como consumidores do Times, o que pode ser relacionado com o “regime de interação de ajustamento” por ser baseado na sensibilidade, no “fazer sentir” (Landowski, 2014, p. 80).

Trata-se de uma experiência que permite passar do regime da programação jornalística ao regime de interação de ajustamento, que afeta a sensibilidade perceptiva e reativa do experimentador do ato comunicativo e pode trazer “l’accomplissement” - a realização de ambos, o experimentador e os criadores do jornalismo experiencial. Assim, do exposto, para focar empiricamente o jornalismo experiencial, escolhemos partir de uma macro perspectiva socio-semiótica, proposta Landowski (2014), que consta de quatro regimes de interação como já apresentado.

Do que se destaca o regime de interação ajustamento, fundado na sensibilidade, em que o regime de sentido consiste em “fazer sentido” e o regime de risco caracteriza-se pela “insegurança”, relacionados à sensibilidade perceptiva e à sensibilidade reativa, que é o que pode ser relacionado ao ato comunicativo da dimensão do “fazer fazer”, ao “fazer sentir” e à dimensão sensível no jornalismo experiencial como exemplificado com a experiência de “The Learning Network” de “The New York Times” e referido à “Expedição Antártida” do Estadão.

Na apresentação de seu modelo, Landowski (2014) traz alguns exemplos de comediantes, políticos e um policial, o que permite pistas de como se pesquisar empiricamente o jornalismo em sua dimensão sensível. Também traz sugestões de que cada um dos regimes teria que ser analisado a partir de atos comunicativos (LANDOWSKI, 2014, p. 85) como os apresentados, o que torna possível a abordagem empírica sob a ótica do modelo de Landowski, que se refere ao ajustamento como a melhor maneira de um e outro poderem se realizar mutuamente (*accomplissement*,

no original), criando uma relação gratificante (LANDOWSKI, 2014, p. 52-54), tanto para a produção do jornalismo, quando a sua fruição, o que pode ser considerado jornalismo experiencial em sua dimensão sensível.

É um desafio a ser pesquisado, inicialmente debruçando-se sobre jornais em busca da dimensão sensível, o jornalismo experiencial artístico. Outra possibilidade que pode ser considerada como jornalismo artístico é “A arte nos sonha”, de Carlos Netto (2021), em que a música se torna “revelação e inspiração do ser” e em que se concilia um livro com artigos de longo formato (que podem ser considerados jornalísticos) e um site “<http://aartenossonha.com.br>” em que estão as músicas que devem ser escutadas junto com as propostas textuais que poderiam caracterizar uma proposta de jornalismo artístico.

Outra proposição de jornalismo artístico é do jornal A Folha de São Paulo em sua edição de 5 junho 2021, “Seminário Folha meio ambiente”, em que são apresentadas fotos em preto e branco de Lalo de Almeida sobre a área devastada em terra indígena Bacajá (PA), em que fica evidente que o fogo deixa cicatrizes profundas na floresta. É uma imagem de grande impacto e em que se concilia foto e texto com uma força artística expressiva. É uma força artística que é destacado por Rancière (2021, p. 275): “Se a fotografia e o texto são independentes é porque ambos têm vocação a dizer tudo”, ao defender que “*aisthesis* designa o modo de experiência a partir do qual, há dois séculos, reconhecemos como pertencente à arte” (RANCIÈRE, 2021, p. 7).

## 6. Considerações finais

Do exposto, destacam-se aspectos relacionados à dimensão sensível do jornalismo experiencial artístico que vêm apresentando uma combinação de tecnologia e de criatividade, do que se propõe a possibilidade de se vislumbrar aspectos como participação dos públicos, experimentação gratificante, desenvolvimento da sensibilidade e do gosto estético dos leitores. E em que se busca incrementar as relações afetivas em relação às notícias, seja pela experimentação inovadora buscada no fazer jornalístico, seja pela experiência estética ou artística proporcionada ao leitor enquanto fruidor de experiência jornalística sensível, envolvente e enriquecedora.

O jornalismo experiencial artístico pode contribuir para a realização ao aprimorar a experiência tanto dos comunicadores quanto a fruição dos interlocutores. Também podemos considerar outras possibilidades como tecnologias digitais, robôs jornalistas, algoritmos e outras inovações que também podem ser relacionadas ao sensível, como apresentado por Uhry e Caetano (2021). O desafio é desenvolver a capacidade para sentir o problema da perspectiva do outro, desenvolver a sensibilidade e melhor situar os conflitos da realidade. Eis-nos diante da possibilidade de avançar nas pesquisas da dimensão sensível do jornalismo experiencial artístico.

Assim, na figura 2 a seguir apresentam-se sinteticamente algumas relações que se podem ser localizadas como análises no Mapa das relações comunicativas: (i) Estado de S. Paulo com normas informativas sobre Antártida e experiencial de vivenciar a chegar pelos ares; (ii) rede de aprendizado (The New York Times) relacionado com dimensão sensível do imaginário experimental e educativa; (iii) A arte nos sonha com valores artísticos; (iv) Folha de S. Paulo com recursos educativos e artísticos sobre o meio ambiente.



Figura 2: Análise no Mapa relacional. Fonte: adaptado de Uhry (2023, p. 32).

Do exposto, conclui-se que os exemplos empíricos que guiaram nosso raciocínio reflexivo permitem relação entre comunicação, arte e experimentação, destacando o caso da rede de aprendizado, de The New York Times, com valores espiritualistas com relação à dimensão sensível do imaginário experimental e tentativa de fomento à experimentação do usuário, o que pode ser considerada possibilidade experimental do periódico à experienciar o outro (PAVLIK, 2019) na relação comunicativa, os quais foram apresentados no contexto de meios de comunicação, e que sugerem possibilidades para além de elencar problemas comunicacionais e propor alternativas.

Assim, foi possível articular e repensar teorizações tradicionais para uma proposta teórica das relações comunicativas, sugerindo laços complexos entre comunicação jornalística, experimentação e arte, que podem ser considerados no quadro de uma cartografia dos possíveis para a constituição de alternativas para a construção da comunicação do futuro.

Finalmente, retomando o exposto em Uhry e Caetano (2021), ao mesmo tempo que há crise na comunicação, evidencia-se que há oportunidades para a reinvenção: (i) inovar jornalisticamente no meio digital para que a web venha a se tornar um espaço público que permita a comunicação cidadã; (ii) consolidar-se o movimento internacional para se firmar um contrato de princípios da Internet; (iii) contribuir para aprimorar a experiência tanto dos comunicadores quanto a fruição dos interlocutores, entre outras práticas jornalísticas referidas, como os que envolvem experimentação e artes.

O sugere que, com os casos empíricos referidos, possa-se valer de diferentes possibilidades de relações comunicativas, com diferentes vieses, para fazer frente aos desafios do contexto dos novos tempos tecnológicos em que a dimensão sensível se destaca nas práticas jornalísticas experienciais e nos quais a contribuição da semiótica é essencial.

## Referências bibliográficas

ADAM, G. S. Notes Towards a Definition of Journalism. In: ADAM, G.S.; CLARK, R. P. (Ed.). *Journalism: the democratic craft*. New York: Oxford University Press, 2006, p. 344–367.

BLAIR, C. Experiential Journalism: how Virtual Reality could depict news in 3D. *American Journalism Review*, Dec. 10, 2014. Disponível em: <https://ajr.org/2014/12/10/experiential-journalism-virtual-reality-depict-news-3d/>. Acesso em: 09 nov. 2021.

CAETANO, K. L'intelligible et le sensible dans le processus de conversion de l'information journalistique en expérience visuelle. In: *XI Congrès Statutaire de l'Association Internationale de Semiotique Visuelle*, Liège: Université de Liège, 2015.

CAETANO, K.; FISCHER, S. Comunicação, semiótica: parcerias e percursos de uma prática epistemológica. In: OLIVEIRA, A. C. (Org.) *Do sensível ao inteligível: duas décadas de construção do sentido*. São Paulo: OJM Casa Ed., CPS Ed., Estação das Letras e Cores, 2014, p. 179-194.

CRAMEROTTI, A. *Aesthetic journalism: how to inform without informing*. Bristol: Intellect Books, 2009.

DeBARROS, A. Harvest of Change: Virtual Reality project is a journalism first. *The Des Moines Register*. Disponível em: [www.desmoinesregister.com/story/money/agriculture/2014/09/17/harvest-of-change-virtual-farm-virtual-reality/15785377/](http://www.desmoinesregister.com/story/money/agriculture/2014/09/17/harvest-of-change-virtual-farm-virtual-reality/15785377/). Acesso em: 09 nov. 2021.

GREIMAS, A. J. *Da imperfeição*. 2ª. Ed. São Paulo: Estação das Letras e Cores, CPS, 2017.

HABERMAS, J. *Teoría de la acción comunicativa*. Vol. II: Crítica de la razón funcionalista. Madrid: Taurus, 2003.

LANDOWSKI, E. *Interações arriscadas*. São Paulo: Estação das Letras e Cores, Centro de Pesquisas Sociosemióticas, 2014.

\_\_\_\_\_. *Com Greimas: interações semióticas*. São Paulo: Estação das Letras e Cores, Centro de Pesquisas Sociosemióticas, 2017.

\_\_\_\_\_. *Pasiones sin nombre: ensayos de sociosemiótica*. Trad. Desiderio Blanco. Lima: Editorial de la Universidad de Lima, 2017b.

LONGHI, R. R.; CAETANO, K. Valor-experiência no contexto do jornalismo experiencial. *Galaxia*, São Paulo, n. 42, set.-dez. 2019, p. 82-95.

MARTÍN-BARBERO, J. *De los medios a las mediaciones: Comunicación, cultura y hegemonía*. 6ª. ed. Barcelona: Anthropos, 2010.

NETTO, C. *A arte nos sonha: a música como revelação e inspiração do ser*. São Paulo: Escuta, 2021.

O ESTADO DE S. PAULO. Expedição Antártida. *O Estado de São Paulo*. Disponível em: <https://arte.estadao.com.br/sustentabilidade/antartida/comandante-ferraz/expedicao/>. Acesso em 09 nov. 2021.

PAVLIK, J. V. The rise of virtuality: transforming cyberjournalism through experiential journalism. In: *VII Congresso Internacional de Ciberjornalismo*. Campo Grande, 2016.

\_\_\_\_\_. Education: enabling learning through immersive, interactive, customizable, and multi-sensorial digital platforms. *Ubiquitous Learning: An International Journal*. Vol. 10 Issue 1, 2017, p. 15-22.

\_\_\_\_\_. Experiential media and transforming storytelling: A theoretical analysis. *The journal of creative industries and cultural studies*, 3, 2019a, p. 46-67.

\_\_\_\_\_. Journalism in the age of virtual reality: How experiential media are transforming news. New York: Columbia University Press, 2019b.

POSTEMA, S.; DEUZE, M. *Artistic journalism: confluence in forms, values and practices*, Journalism Studies, 25 Mar 2020. Disponível em: DOI: 10.1080/1461670X.2020.1745666. Acesso em 09 nov. 2021.

RANCIÈRE, J. *Aisthesis: cenas do regime estético da arte*. São Paulo: Editora 34, 2021.

THE NEW YORK TIMES. *The Learning Network*. Disponível em: [https://messaging-custom-newsletters.nytimes.com/template/oakv2?uri=nyt://newsletter/546fca4b-bf12-5eae-9e2e-8080a8411cdf&te=1&n=the-learning-network&emc=edit\\_In\\_20211018](https://messaging-custom-newsletters.nytimes.com/template/oakv2?uri=nyt://newsletter/546fca4b-bf12-5eae-9e2e-8080a8411cdf&te=1&n=the-learning-network&emc=edit_In_20211018). Acesso em 18 out. 2021.

UHRY, R. *Comunicação na sociedade*. Middletown, DE, USA: Ind. Publ. Amazon, 2020.

\_\_\_\_\_. Teoria das Relações Comunicativas. In: 44º Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação Intercom, 2021, Recife PE. *Anais do 44º Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação GT Teorias da Comunicação*. São Paulo: Intercom, 4-9 out. 2021a. v. 1. p. 1-15. Reprint DOI: 10.37885/220609095. Disponível em: <https://portalintercom.org.br/anais/nacional2021/resumos/dt8-tc/ricardo-uhry.pdf>.

\_\_\_\_\_. *Práticas jornalísticas premiadas e a revitalização do discurso noticioso no contexto das relações comunicativas*. Tese (Doutorado) em Comunicação e Linguagens. ISBN 9798863719696. Curitiba: Universidade Tuiuti do Paraná; Orlando, FL: Ind. Publ. KDP, 2023.

UHRY, R.; CAETANO, K. Possibilities to reinvent digital journalism to face the challenges of the new technological times, *Communication and Linguistics Studies*. Vol. 7, No. 3, 2021, pp. 49-56. doi: 10.11648/j.cls.20210703.12.

WRIGHT, P.; KROLL, M. J.; PARNELL, J. *Administração estratégica: conceitos*. São Paulo: Atlas, 2000.

YOUTUBE. *Oculus Rift DK2: Harvest of Change*. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=aFIdP5Ze0aU>. Acesso em 09 nov. 2021.