

Depois da partida: Compreensões acerca da voz-over ensaística em *Elena* (Petra Costa, 2012) e *Coração de Cachorro* (Laurie Anderson, 2015)

Ana Paula de Aquino Caixeta*

Dissertação de mestrado.

Designação do Programa de Estudos: Programa de Pós-Graduação em Multimeios, Linha de pesquisa: História, Estética e Domínios de Aplicação do Cinema e da Fotografia.

Instituição: Universidade Estadual de Campinas.

Resumo:

Esta dissertação se dedica a investigar as vozes-over dos filmes-ensaio *Elena* (Petra Costa, 2012) e *Coração de Cachorro* (Laurie Anderson, 2015), observada a potencialidade destas vozes em materializar a intenção reflexiva exigida pelo ensaio como forma fílmica. Questiona-se, sobretudo, o que aglutina os conceitos de *voz metacrítica* (Rascaroli, 2009), *voz heteroglóssica* (Lupton, 2011) e *voz pneumática* (Sierek, 2007) fundados em torno da voz-over ensaística, com intuito de averiguar os pontos convergentes e divergentes das obras. Embora o foco se dê nos comportamentos e usos das vozes-over, nossas análises também levam em conta as composições e influências das demais sonoridades nesses filmes, como a importância dos silêncios e outros componentes do desenho sonoro; assim como as relações estabelecidas com as visualidades em condição de *heautonomia* (Deleuze, 2005). Constata-se que, apesar de possuírem um mesmo ponto de partida baseado na morte de entes queridos, estes filmes-ensaio consolidam processos distintos de reação à perda. Desse modo, eles se amparam de diferentes maneiras na liberdade formal ensaística, principalmente no que diz respeito ao metamorfismo da *voz-pensamento*, para atender às complexas questões enfrentadas por esses sujeitos dilacerados que pensam perdas pessoais e coletivas enquanto se permitem afetar por elas.

Palavras-chave: filme-ensaio; voz-over; som no cinema; morte no cinema; luto; melancolia.

* E-mail: akinoanapaula@gmail.com

Ano: 2021.

Orientador: Francisco Elinaldo Teixeira.