

O documentário político-epistolar de Lucia Murat: uma análise de *Uma longa viagem* (2011)

Rafaella Maria Bossonello Bianchini*

Dissertação de Mestrado.

Designação do Programa de Estudos: Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som (PPGIS), Linha de Pesquisa: Narrativa Audiovisual.

Instituição: Universidade Federal de São Carlos – UFSCar.

Resumo:

No documentário *Uma longa viagem* (2011), de Lucia Murat, múltiplas camadas de recursos narrativos, estéticos e de recolha de arquivo (como fotografias de acervo pessoal e excertos de obras audiovisuais de fontes externas; depoimentos; performance; narração verbal; edição de imagens e de sons por sobreposição e justaposição temática alternada, entre outros modos) acessam e esmiúçam memórias em busca de uma releitura do passado motivada pela narrativa epistolar familiar, daí extraindo significações múltiplas e atuais. Assim como as diversas camadas de recursos narrativos, a obra perpassa instâncias coletivas e pessoais de memórias sobreviventes: a do passado histórico e político-social dos anos de 1960 e 1970, a geracional e a pessoal e familiar. Esta pesquisa se destina a uma análise narrativa ético-estética do filme de Lucia Murat visando estabelecer o conceito de um documentário político-epistolar contemporâneo.

Palavras-chave: Lucia Murat; narrativa epistolar; filme epistolar; memória e cinema; documentário contemporâneo; história brasileira do século XX.

Ano: 2020.

Orientador: Josette Maria Alves de Souza Monzani.

* E-mail: rafaellabianchini@yahoo.com.br