

*Previdência: de onde viemos, para onde vamos. A produção de documentários pelo poder público e a prevalência da narrativa voltada ao binômio problema/solução*

André Luis Pereira Oliveira\*

Dissertação de Mestrado.

Designação do Programa de Estudos: Mestrado Interdisciplinar em Cinema – PPGCINE.

Instituição: Universidade Federal de Sergipe.

Resumo:

A presente dissertação tem por objetivo verificar a prevalência da narrativa baseada no binômio problema/solução na série documental *Previdência: de onde viemos, para onde vamos*, produzida pela TV Câmara, em 2017. A base teórica apoia-se na obra da *Escola Documentarista Britânica*, em particular nos estudos do escocês John Grierson (1966), que via no documentário também a oportunidade para mudar o modo de vida de uma comunidade, posto que o considerava portador de funções sociais e educativas e, ainda, na tipologia proposta por Nichols (2007) para os diferentes tipos de documentário: Poético, Observativo, Participativo, Reflexivo, Performático e Expositivo. Para analisar a série foi utilizado o método de análise fílmica da imagem e do som proposto por Penafria (2009). Os procedimentos envolveram a análise interna e a análise externa do filme. Para a análise interna foi estabelecimento prévio de um critério de seleção de fotogramas pelo processo de decupagem do filme. O critério adotado para a decupagem dos três episódios da série foi identificação de Fotogramas Problema (FP) e Fotogramas Solução (FS). A seleção resultou em quatro fotogramas problemas e 25 fotogramas solução. Os resultados obtidos indicam tratar-se de uma série que segue o modelo expositivo e que se confirma a hipótese de prevalência da narrativa baseada no binômio problema/solução. Entretanto, a série de minidocumentários analisada aponta antes para uma obra de *marketing* político do que para um documentário nos moldes originariamente propostos por Grierson, em função do complexo contexto de tramitação do projeto de reforma da previdência no país.

---

\* E-mail: drandrelpo@yahoo.com.br

*Previdência: de onde viemos, para onde vamos. A produção de documentários... 213*

Palavras-chave: documentário; previdência; poder público; análise fílmica; interdisciplinaridade.

Ano: 2019.

Orientadora: Lilian Cristina Monteiro França.