

Cine, revolución y resistencia. La política cultural del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC) hacia América Latina

Salvador Salazar*

Tese de Doutorado.

Designação do Programa de Estudos: Doctorado en Estudios Latinoamericanos.

Instituição: UNAM.

Resumo:

En la presente investigación se aborda la política cultural desarrollada por el ICAIC hacia América Latina a lo largo del último medio siglo. Fundado tan solo tres meses después del triunfo de la Revolución cubana, el 24 de marzo de 1959, y considerado una de las instituciones culturales más relevantes de los últimos cincuenta años en la Isla, el estudio de las relaciones entre el ICAIC y Latinoamérica permite un acercamiento a la política del gobierno cubano hacia la región durante la segunda mitad del siglo XX.

En la década del sesenta, el ICAIC se sumó a los intentos por extender en América Latina la Revolución cubana. Posteriormente, desarrolló un rol importante de resistencia a las dictaduras militares que asolaron la región en la década del setenta, lo que implicó, entre otras acciones, la realización de productos audiovisuales de denuncia y el apoyo a realizadores exiliados a causa de la represión militar. Los vínculos entre el cine cubano y procesos políticos afines a La Habana, como el gobierno de la Unidad Popular en Chile y la Revolución Popular Sandinista en Nicaragua, resultan también ilustrativos de esta actividad. El ICAIC contribuyó además al desarrollo del Movimiento del Nuevo Cine Latinoamericano (NCL), del cual el Festival de La Habana fue uno sus principales impulsores.

A lo largo de la investigación se examinan un conjunto de referentes teóricos a partir de los cuales se enfoca el análisis de las políticas culturales, de la resistencia cultural, y de la propia naturaleza del discurso audiovisual desde la perspectiva de los estudios históricos en comunicación y cultura; todas ellas

* E-mail: salvador.salazar3@gmail.com

categorías relevantes dentro del campo de los estudios culturales. Posteriormente, se analiza el contexto socioeconómico, político y cultural cubano y latinoamericano dentro del cual surge y se desarrolla el ICAIC. Finalmente, se explicitan las principales expresiones de la política cultural del Instituto de cine dirigidas hacia América Latina en el último medio siglo, para lo cual se propone una sistematización por décadas históricas.

Se asumen como técnicas principales de recopilación de información, la revisión bibliográfica-documental y el análisis discursivo a una muestra representativa de filmes producidos por el ICAIC, que abordan las expresiones de la política cultural desarrollada por el Instituto hacia la región.

Entre los aportes que supone la investigación se encuentra el tratamiento de un tema que no ha sido estudiado con anterioridad, y que podría contribuir a una visión más crítica, y en tanto crítica compleja, de los nexos entre el gobierno cubano y América Latina a lo largo de la segunda mitad del siglo XX. El corpus teórico-metodológico propuesto para el análisis del discurso cinematográfico, desde la perspectiva de los estudios históricos en comunicación y cultura puede resultar pertinente, en tanto aparato de inteligibilidad, para estudios que aborden las relaciones de interdependencia existentes entre la producción fílmica y la sociedad en el cual esta se inscribe.

Palavras-chave: ICAIC; América Latina; política cultural.

Ano: 2019.

Orientador: Aleksandra Jablonska