

Le cinéma de Patricio Guzmán. Histoire, mémoires, engagements: un itinéraire transnational

Julien Joly*

Tese de Doutorado.

Designação do Programa de Estudos: IRCAV – Institut de Recherche sur le Cinéma et l’Audiovisuel – EA 185.

Instituição: Université Sorbone Nouvelle – Paris 3.

Resumo:

Ce travail de recherche met en lumière l’itinéraire de Patricio Guzmán, documentariste chilien actif depuis les années 1960. À l’aide d’une approche pluridisciplinaire expérimentale, nous interrogeons les rapports dynamiques entre cinéma documentaire, histoire et mémoires par le biais de la biographie d’un artiste qui devient, progressivement, un médiateur transnational entre le Chili et le monde. Le plan chronologique débute par l’étude de l’adolescence artistique du réalisateur chilien, entre les années 1950 et la fin de l’année 1972, cœur de l’époque de l’Unité Populaire de Salvador Allende. Ensuite, nous nous intéressons aux années 1970, lorsque Patricio Guzmán part en exil après l’arrivée au pouvoir de la dictature de Pinochet. Il crée patiemment la trilogie de La batalla de Chile au sein de la Cuba révolutionnaire, alors que le drame chilien suscite des solidarités multiples à l’échelle internationale. Dans un troisième temps, nous retraçons l’itinéraire de l’exilé chilien dans les années 1980 et 1990, entre Espagne et voyages/aventures créatives, principalement en collaboration avec la Télévision nationale espagnole. L’obstination chilienne demeure, malgré l’éloignement : elle est nourrie par l’expérience d’autres horizons. Enfin, nous consacrons la dernière partie au cinéma documentaire de Patricio Guzmán post-dictature, marqué par des engagements mémoriels exigeants, ainsi que des bouleversements de sa méthode de création. Le réalisateur confirme son statut de référence du documentaire mondial, ainsi que la puissance de ses réseaux transnationaux. Ce travail conjugue contextualisations historiques et analyses des films (et de leurs possibilités d’existence). Les approches historiques et esthétiques permettent d’analyser

* E-mail: julien0joly@gmail.com

tous les volets de l'existence d'une œuvre d'art, en nourrissant les sciences humaines d'une analyse macro qui interroge les échelles spatiales et historiques (du local au global). En utilisant également l'analyse esthétique comme révélateur du langage artistique pour discerner l'engagement d'un dépositaire de la création, on cherche à comprendre les chemins d'une œuvre d'art, à travers le temps et l'espace, avec une attention particulière portée aux diffusions et réceptions des films, au Chili comme ailleurs. Ce travail de thèse s'intéresse aux interactions dynamiques entre différentes thématiques qui façonnent l'existence du cinéaste chilien (qui a cela en commun avec d'autres artistes à l'existence transnationale) : l'art et ses rapports au monde (engagements, mémoires, exil), la complexité du langage audiovisuel (toujours en mouvement, renouvelé par les transformations socioculturelles ainsi que l'évolution des techniques et supports), l'attrait pour un didactisme, une pédagogie guidée par le désir de partager, de se faire le témoin de l'histoire (passée et présente), etc.

Ano: 2018.

Orientador: Nicole Brenez e Olivier Compagnon.