

La parole filmée: la représentation de la diversité culturelle du Brésil dans le cinéma d'Eduardo Coutinho

Gustavo Coura Guimarães*

Tese de Doutorado.

Designação do Programa de Estudos: Institut de Recherche sur le Cinéma et l'Audiovisuel Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 et Programa de Pós-Graduação em Multimeios Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP. Instituição: Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 em cotutela com a Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP.

Resumo:

Cette thèse propose une analyse de l'ensemble des long-métrages documentaires réalisés par le cinéaste brésilien Eduardo Coutinho. Notre objectif est de comprendre comment le cinéaste s'approprie le concept de « documentaire » et l'adapte à chaque « dispositif » mis en place lors de la réalisation de ses films. Nous verrons que la « fiction » et le « documentaire » ne sont pas deux concepts paradoxaux chez lui. Au contraire, ils entretiennent une relation de proximité très particulière. Lors de nos analyses, nous situerons les « personnages » qui témoignent tout au long de ses films dans des « espaces de communication » précis selon la sémio-pragmatique proposée par Roger Odin. Nous espérons ainsi pouvoir déterminer quelles sont les questions historiques et culturelles qui se trouvent à la base de leurs discours. L'hypothèse que nous allons vérifier tout au long de cette recherche se concentre sur la capacité des gestes et des paroles, propres aux documentaires d'Eduardo Coutinho, à traduire une notion d'identité qui échappe à toute sorte de stéréotype médiatique.

Palavras-chave: documentaire ; dispositif ; diversité ; identité ; témoignage ; espace de communication.

Ano: 2017.

Orientador: Laurent Véray e Marcius Freire.

* E-mail: gcouraguimaraes@gmail.com

Doc On-line, n. 21, março de 2017, www.doc.ubi.pt, pp. 222-222.