

Decir la verdad mintiendo. Del documental al falso documental

Sergio José Aguilar Alcalá*

Dissertação de Mestrado.

Designação do Programa de Estudos: Programa de Posgrado en Ciencias Políticas y Sociales.

Instituição: Universidad Nacional Autónoma de México – UNAM.

Resumo:

A pesar de su extensa existencia, los falsos documentales no comenzaron a ser revisados académicamente hasta los últimos 20 años. Buena parte de los estudios del tema, y ciertamente los más famosos, establecen una dicotomía (ficción/no ficción) en la que los falsos documentales se insertan como un “tercer espacio”. Este pensamiento no contempla una importante dimensión que el psicoanálisis sí permite ver: la brecha entre el enunciado y la enunciación.

Enganchado con la obra de Žižek y Lacan, y discutiendo con la teoría clásica del documental (Nichols, Plantinga, Carroll), con teóricos de cine (Branigan, Bordwell) e incluso con ideas filosóficas sobre la verdad, el futuro de los medios de comunicación y un análisis de numerosas películas, este trabajo propone usar la brecha entre el enunciado y la enunciación para entender a los falsos documentales como una heterotopía que demuestra su capacidad de decir la verdad mientras están mintiendo.

Palavras-chave: documental; falso documental; verdad; recepción.

Disponível em: <http://132.248.9.195/ptd2018/junio/0775498/Inde x.html>

Ano: 2018.

Orientador: Vicente Castellanos Cerda.

* E-mail: sergio.aguileralcala@gmail.com