

A vida e a obra de Agnès Varda em *As praias de Agnès* (2008)

Tainah Negreiros Oliveira de Souza*

Tese de Doutorado.

Designação do Programa de Estudos: Programa de Pós-Graduação em Meios e Processos Audiovisuais.

Instituição: Universidade de São Paulo – USP.

Resumo:

As praias de Agnès é um filme elaborado por meio de um movimento retrospectivo em que a cineasta Agnès Varda reflete sobre sua vida e compõe uma costura entre a sua narrativa e a maneira como mobiliza trechos de diversas obras suas. O trabalho está voltado para analisar o filme partindo da hipótese de que *As praias de Agnès*, além de estabelecer esse contato entre recordações e processo de criação, reúne elementos que atravessam a filmografia da cineasta. A pesquisa esteve dedicada a lançar luz sobre as recorrências mas também observando as singularidades de cada trabalho, percebendo neles o que torna Agnès Varda uma artista que instiga o estudo sobre sua obra. O esforço foi de investigar o modo como a cineasta aliou seus temas à forma fílmica a partir da relação que estabelece entre memórias, história e os contatos que promove entre o cinema e outras artes.

Palavras-chave: Agnès Varda; autobiografia; autorretrato; história; memória.

Tese disponível em: www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27161/tde-18092018-170920/pt-br.php

Ano: 2018.

Orientador: Rubens Machado.

* E-mail: tainahnegreiros@usp.br