

O Segredo do filme: a construção da voz do filme através da montagem dos documentários *Santiago e Pacific*

Laís Lima Pinho*

Dissertação de Mestrado.

Designação do Programa de Estudos: Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som (PPGIS).

Instituição: Universidade Federal de São Carlos – UFSCar.

Resumo:

As relações entre os cineastas e os sujeitos filmados, os processos criativos, as representações em torno do momento histórico, as condições de produção, bem como seus dispositivos e suas estratégias de abordagem são elementos fundamentais para a montagem dos filmes documentários. Segundo Nichols (1997; 2005) são estes elementos que, combinados com componentes éticos, estéticos e políticos percorrem e conduzem o processo criativo da montagem cinematográfica e, essencialmente, da construção do discurso do filme documentário: a “voz” do filme (Nichols: 2009). Assim, falar do outro, com o outro, através do outro e por si, utilizando elementos cinematográficos é a questão central da análise aqui proposta. Adotando o conceito de voz do documentário, que foi criado pelo pesquisador norte-americano Bill Nichols (2009), este projeto de pesquisa busca reflexões a cerca da relação diretor – sujeito filmado e entre a montagem cinematográfica como construtora da voz do filme a partir de dois representativos da atual produção brasileira: *Santiago* (João Moreira Salles, 2007) e *Pacific* (Marcelo Pedroso, 2009).

Palavras-chave: documentário; voz do documentário; montagem.

Ano: 2017.

Orientador: Alessandro Constantino Gamo.

* E-mail: llimapinho@gmail.com