

Documental interactivo: dispositivos locativos, impacto social, ciencia y divulgación

Arnau Gifreu-Castells*

Este número especial de la revista *Doc-online* aborda el formato del documental interactivo desde ópticas y perspectivas normalmente poco estudiadas en el ámbito académico. Como forma de expresión propia del género documental, el documental interactivo posee cualidades propias que lo diferencian de su homónimo audiovisual, agregando el discurso interactivo y la consiguiente capacidad del usuario de intervenir en la narración como características esenciales. Desde hace algunos años, las cualidades propias de consumo y recepción de este tipo de obras no se encuentran tan dirigidas a un público general o a los medios de comunicación más tradicionales, como el cine o la televisión, sino más bien a plataformas interactivas y los emergentes campos de la realidad virtual y aumentada, entre otros. Esta tendencia hacia un consumo más orientado a la experiencia individual lo aleja del sistema *mainstream*, pero a su vez abre la puerta a un conjunto de campos específicos donde está incidiendo de modo efectivo.

En primer lugar, este número especial presenta un artículo donde se ofrece un mapa y un conjunto de coordenadas básicas para que el lector pueda conocer en detalle esta forma de expresión narrativa. En el artículo denominado "Proposed methodology for studying and analysing the new documentary forms", ofrecemos una propuesta metodológica original con el objetivo de acercar al público a este tipo de producciones y a su aplicación para ser utilizado como material docente, analizando el objeto de estudio desde tres etapas concretas: los precedentes y la aparición de la forma de expresión, un segundo periodo de emergencia y experimentación, y el actual de consolidación y potencial institucionalización de la forma.

Después de adentrarnos en la breve historia y los principales referentes del documental interactivo, en las siguientes contribuciones presentamos cuatro ámbitos específicos donde creemos que la forma del documental interactivo puede desarrollar todo su potencial: los dispositivos locativos, los proyectos con impacto social, y los campos de la ciencia y la divulgación. Como primer gran ámbito estudiado, y con el objetivo de aproximarnos a los disposi-

* *DOC On-line*: editor convidado.

Arnau Gifreu-Castells: ERAM – Universitat de Girona, Escuela de Realización Audiovisual y Multimedia, Grupo de investigación ERAMSCI. 17190, Salt, España. E-mail: arnau.gifreu@eram.cat

tivos locativos con la máxima precisión posible, Valentina Nisi reflexiona en "The changing panorama of interactive storytelling: a review from locative to transmedia", sobre como hoy las tecnologías digitales ubicuas nos permiten estructurar y distribuir nuestras narrativas de maneras novedosas e innovadoras, proponiendo un interesante viaje desde los orígenes hasta la actual forma del relato transmedia. Su artículo se complementa con una serie de estudios de casos destacados que la autora expone a partir de su propia trayectoria de investigación.

En la misma línea y profundizando en los dispositivos locativos de manera más específica, Joanna Camargo Coelho, nos propone la contribución "O apelo educacional de narrativas interativas locativas desenvolvidas para tecnologia móvel", un texto donde realiza una aproximación al concepto de 'documental interactivo locativo'. Con el fin de justificar su propuesta, la autora nos presenta un conjunto de estudios de caso que responden a esta categoría. El estudio de Joanna permitirá categorizar este tipo de producciones y ofrecer pautas y líneas para su desarrollo y producción.

La cuarta contribución de este número especial proviene de Brasil y se denomina "Documentário interativo e estratégia de impacto social", de André Paz. Este artículo explora cuestiones en torno al surgimiento de los documentales interactivos con propósitos sociales, que se sitúan en el estrato para llegar a transformar la realidad de modos que ni nos imaginamos. El autor, usando la perspectiva de la estética relacional, recurre a la noción de dispositivo creativo como una forma de reflexión sobre las cuestiones apuntadas, analizando un proyecto en el que el propio autor ha participado durante los últimos años: "Ilha Grande; cada playa, una isla; cada isla, una historia".

Jorge Vázquez-Herrero y Gisela Moreno, desde España y Argentina, abordan el tema de la capacidad de incidencia e impacto social en el documental interactivo latino con su propuesta "Documental interactivo iberoamericano: proximidad y transformación social". Esta quinta propuesta toma como elemento la variable de la proximidad, generando un interesante análisis exploratorio-descriptivo de la producción de documental interactivo en los últimos cinco años, prestando atención a la temática y su alcance, así como la construcción del relato interactivo y su expansión transmedia.

Finalmente, Guida Casella en "Remixing the archive. The use of webdoc format as a medium for science communication", parte del presupuesto que si bien la forma web del documental se ha centrado ampliamente en la exploración de cuestiones sociales, ha sido poco aplicada a la comunicación de la ciencia. De este modo, esta aportación enlaza la anterior propuesta con el potencial de esta forma narrativa para contribuir a la ciencia y a la difusión del

conocimiento. En este artículo se argumenta que el formato del documental web puede ser utilizado como un medio para divulgar información objetiva sobre sitios arqueológicos, situando el foco del análisis en el proyecto "Historias de Zambujal".

Como editor de este número de la revista, solo nos queda agradecer a las autoras y autores por su árduo trabajo y contribuciones presentadas, que seguro que ayudaran a entender y fortalecer este tipo de obras a partir de las nuevas direcciones que genera la evolución del ecosistema de medios. Y animar al lector a leer las diferentes propuestas, porque los textos y estudios académicos sin lectores ávidos de conocimiento no tendrían razón de ser.