

# Narrativa, autoria e participação no webdocumentário

Tatiana Levin Lopes da Silva\*

Tese de Doutorado.

Designação do Programa de Estudos: Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura Contemporâneas.

Instituição: Universidade Federal da Bahia – UFBA.

Resumo:

Esta tese apresenta uma pesquisa centrada na compreensão do fenômeno webdocumentário, um tipo de documentário de narrativa não linear e interativo feito para ser acessado *on-line*. Trata-se de um produto entre campos, que se referencia nas teorias do documentário, das narrativas interativas digitais (IDN) e em um emergente campo do documentário interativo. Nosso problema de pesquisa gira em torno de averiguar o caráter de novidade do produto conjugado ao entendimento de que ele é ainda um documentário, mas um documentário elaborado para ser uma nova mídia. Trabalhamos nesta pesquisa com a hipótese de que o webdocumentário traz algo de novo que modifica a ordem da representação documentária em estratégias narrativas a dialogar com as potencialidades da web 2.0, na exposição de um conteúdo fragmentado e interativo. Tais propriedades fazem com que o espectador seja necessariamente um usuário, com possibilidades de participação dentro do universo estabelecido pelo produto. Nosso objetivo é duplo: trazer elaborações que esclareçam o que é um documentário interativo e, particularmente, um webdocumentário; e encontrar uma metodologia de análise intratextual a lidar com um documentário que não é mais somente uma forma filmica. Estamos analisando especificamente webdocumentários de modo de interação com não linearidade do tipo hipertextual, os quais têm como característica a manutenção de uma voz autoral em meio à organização do conteúdo em uma base de dados fechada a impedir alterações em sua narrativa. Queremos entender assim as estratégias narrativas contidas no produto, a diferença de experiência de apreciação em relação à proporcionada pelo documentário tradicional e as possibilidades de

---

\* E-mail: [tatianalevin@gmail.com](mailto:tatianalevin@gmail.com)

participação do usuário em um webdocumentário colaborativo, no qual é pressuposto haver a participação do ator social sob forte controle autoral no conteúdo estruturado antes da sua inserção *on-line*. Trazemos webdocumentários diversos como exemplos de questões pontuais. Para analisar a experiência de apreciação reconfigurada da navegação espacial, mobilizamos os conceitos de *play* e de vaguear ao acaso. Voltamos nossa atenção ainda para a estruturação narrativa e aos seus modos de navegação. Consideramos, finalmente, a questão da autoria em conjugação com oportunidades de participação do usuário na mídia e através da mídia, na promoção ainda de um espaço de empoderamento do usuário em tomo de uma esfera pública temporária. Trouxemos também elaborações ou formas de analisar o produto enquanto um documentário, o que significa que mobilizamos teorias desse campo que julgamos adaptáveis ao webdocumentário. Aplicando tais questões, analisamos dois webdocumentários de Katerina Cizek da série *Highrise* (NFB, 2010-2015): *Out My Window* (2010) e *A Short History of the Highrise* (2013).

Palavras-chave: webdocumentário; documentário; análise; novas mídias; web 2.0; narrativa; interatividade; hipertextualidade; autoria; participação; usuário; play.

Ano: 2016.

Orientador: José Francisco Serafim.