

Entrevista con Diego Rísquez: Conversación sobre la película Reverón (2011)

Rafael Arreaza Scrocchi*

Lugar y fecha de la entrevista: una serie de conversaciones con Diego Rísquez que ocurrieron entre noviembre y diciembre del año 2016 cuando Diego Rísquez estaba en su casa en Caracas, Venezuela. Diego Rísquez falleció el 13 de enero de 2018, dos años después de esta entrevista.

Rafael Arreaza Scrocchi: Diego, quisiera empezar esta entrevista sobre tu película *Reverón* combinando algo que es quizás tu toque esencial en la cinematografía latinoamericana, el uso de la iconografía y la memoria histórica-visual, como por ejemplo el uso de un guion cinematográfico y las pinturas más conocidas de Armando Reverón como el hilo conductor de las escenas de la película. ¿Qué puedes decirnos al respecto?

Diego Rísquez: Bueno, en primer lugar, quisiera decir que siempre he sido un seguidor de la obra de Reverón. Yo siempre he tenido mis obsesiones con personajes de la historia y las artes, en el caso de Reverón he pasado muchos años estudiando sus pinturas, su vida, su legado como artista nacional e internacional, y además su relación con Juanita en el Castillete. Quizás la presencia de Juanita en la vida de Reverón es una de las cosas más importantes en la vida de Reverón porque gracias a Juanita Reverón pudo expresarse mejor como artista, como pintor pionero del uso de la luz en pinturas que a través de sus técnicas expresaron un avance muy adelantado para la época en la que Reverón expresaba sus ideas a través de los lienzos que pintaba.

RAS: Generalmente, en tus películas tratas de conectar la iconografía nacional que reposa en los museos, libros de texto, documentales, y hasta incluyes la historia oral para trasladar todo junto a la pantalla a través de la cámara. ¿Cómo hace Diego Rísquez para no solamente organizar las ideas con las imágenes sino además cómo funciona la combinación de estos eventos con el subconsciente social pasado y actual que planteas en tus películas?

* Liberty University Virginia, Doctoral School of Education. VA 24515, Lynchburg, EUA. Email: rarreazascrocchi@liberty.edu

DR: La presencia de lo social a través de los personajes es algo fundamental en mis películas. Fíjate, en mis películas sobre Bolívar la relación entre la iconografía, el pueblo, el subconsciente nacional, y la percepción de los hechos históricos a través de imágenes es sin lugar a dudas el pilar fundamental de la trama de muchas de las escenas que a lo largo de los años he podido elaborar con un análisis muy profundo que nace de mi devoción por los personajes que llevo a la pantalla. Yo siempre he tenido obsesiones con los personajes que estudio para mis películas como Sir Walter Raleigh, Alejandro Humboldt, Francisco de Miranda, Simón Bolívar, Manuela Sáenz y recientemente Armando Reverón. He pasado muchos años compilando información sobre estos personajes, he estudiado sus cartas, sus obras, sus pinturas, y un sinfín de objetos todos relacionados de una u otra manera con esos individuos que forman parte de la galería iconográfica venezolana que ha sido estudiada nacional e internacionalmente en muchas formas.

RAS: ¿Cómo nace la película *Reverón*?

DR: Básicamente la idea nació de mi deseo por reflejar la vida y obra de Reverón a través de una serie de ideas que tomaron impulso cuando finalmente pude conectar todas las piezas del rompecabezas que hay que completar para hacer una película en Venezuela. En la película la vida de Reverón ocurre entre 1924 y 1954, periodo interesante en la historia de Venezuela, de Juan Vicente Gómez hasta el gobierno de Pérez Jiménez. Fíjate, hacer cine en este país es una tarea bien complicada porque hay muchos detalles que burocráticamente complican el proceso y la evolución de la cinematografía nacional, sin embargo, luego de haber compilado la información necesaria, el guion, los actores, las colaboraciones de distintos medios, mis amigos que siempre están dispuestos a participar en mis películas y sobre todas las cosas, el ímpetu de un equipo de trabajo que prácticamente estaba fascinado con la idea de hacer una película sobre un artista muy peculiar como lo fue Armando Reverón. Además, podría decir que como yo he tenido una especie de obsesión cinematográfica con la imagen de Reverón, siempre vi la posibilidad de reflejar en la pantalla muchas de las ideas que imaginé en el pasado y que finalmente pude llevar a cabo después de un arduo trabajo que cronológicamente ubica a Reverón en tiempo y espacio en la historia cinematográfica internacional. Estoy muy contento con esta película, creo que tiene un relato muy particular basado en la vida de un hombre que se dejó seducir a sí mismo por sus propias obras. Es realmente interesante observar cómo Reverón evolucionó tanto artísticamente con el uso de su técnica con la luz a través de los lienzos y yo trato de reflejar lo mismo a través de las diferentes tomas y diferentes paisajes que utilizo en la misma zona donde Reverón vivió en las playas de La Guaira. Quizás lo más importante de la película es el elenco que me ayudó a reflejar la vida de Reverón y Juanita. Los actores Sheila Monterola y Luigi Sciamanna hicieron un trabajo extraordinario como Juanita y Reverón.

RAS: Una de las primeras escenas de tu película está acompañada por la música del artista Devendra Banhart quien escribió específicamente canciones para esta película con detalles como la “mariposas de betún”, también reflejas con un juego de luz en una toma transluciente que muestra la presencia de un cocotero que se

balancea por la brisa de la costa, como si se tratase de mostrar la posible visión que Reverón tuvo al pintar sus matas de coco. ¿Cuál es el significado de esta conexión entre las palmeras y Reverón?

DR: Efectivamente, la música es fantástica, Devendra me ayudó con la música y quedó muy buena porque narra musicalmente la relación entre Juanita y Reverón; también, la escena de la imagen de la mata de coco con la luz la hice a través del obturador de la cámara para generar un cambio entre la luz y el reflejo de lo que Reverón pintaba como lo es la constante presencia de los cocoteros. A través de los cocoteros, el mar, el cielo, la naturaleza en general, Reverón logró plasmar una combinación de matices quizás únicos en ese momento. Recordemos que Reverón fue llamado el mago de la luz por esto, por su técnica que refleja mucha conexión entre cómo la luz impactó sus pinturas. La ubicación del Castillete y los alrededores también jugaron un papel fundamental en todo lo que planteó Reverón durante su vida como pintor, como artista y como actor y protagonista de su misma vida. También, es importante hablar del efecto que ocurre entre los distintos periodos de pintura relacionados con Reverón, muchas de sus pinturas tienen una simplicidad que al mismo tiempo refleja imágenes que no pueden percibirse fácilmente si no se toma en cuenta lo que luz pudo haber reflejado cuando Reverón plasmó sus ideas en el lienzo y en muchos lienzos improvisados que fueron hechos con telas, trapos, y hasta con sacos de papas.

RAS: ¿Qué puedes decir sobre la presencia de Juanita en la película?

DR: Juanita interpretada a través de la actriz Sheila Monterola es quizás el elemento más importante en la vida de Reverón como humano y como artista. No existe un Reverón sin la presencia de Juanita, a pesar de que Juanita llegó a su vida ya cuando él era un artista, la presencia de Juanita fue de hecho lo que hizo que Reverón creciera mucho más como pintor. Las pinturas de Reverón cambiaron, las imágenes de paisajes se transformaron en paisajes con siluetas corporales, con desnudos muy parecidos a los cuadros de Goya, con mucho erotismo caribeño. La maja desnuda y el cuadro de Juanita, por ejemplo, reflejan la similitud de los cambios que ocurrieron en los cuadros de Reverón. Muchas de las pinturas se transformaron en obras que emulaban a los mejores pintores que Reverón había visto en el exterior y el uso de los colores también evolucionaron con la presencia de Juanita y posteriormente las muñecas de trapo. Muchas de las fotografías que existen muestran a Reverón con Juanita como si se tratase de una historia de amor que se transfirió en cierta forma como parte de la historia nacional de una manera muy interesante porque hablar de Reverón automáticamente significaba hablar de Juanita y viceversa. Todos los libros de historia del arte nacional venezolana hablan de Reverón y de Juanita como la musa del mago de la luz. Mi película refleja la relación de Juanita con Reverón a través de la primera vez que se vieron y Reverón en la película utiliza un espejo y el reflejo de la luz para llamar la atención de Juanita quien está sentada en un peñero en la playa. Mucho simbolismo y mucha presencia de la luz porque la relación entre Reverón Juanita fue eso, una combinación entre la pasión que surgió a través de la inspiración que ambos tuvieron en el Castillete.

RAS: En varias escenas Reverón parece reflexionar a través de lo que pinta y se observa cómo Reverón actúa cuando está inspirado. Con la cámara muestras prácticamente imágenes exactas que asemejan muchos de los cuadros más conocidos de Reverón. ¿Qué puedes compartir al respecto?

DR: Por medio de esos momentos logré establecer un puente entre lo que pudo haber sido el lugar y el momento de inspiración en algunas de las pinturas. Quizás Reverón actuaba un poco y parece ser que era parte de su personalidad ya que cuando lo analizas desde el punto de vista de los cortometrajes que existen, Reverón se transforma en el artista del Castillete, se siente en frente de un lienzo y empieza a pintar delante de las personas que lo visitaban en el Castillete. Muchos admiradores visitaban a Reverón para tomarse fotos con él. Otros le compraban sus cuadros o se los cambiaban por cigarrillos u otras cosas de valor, otros le llevaban regalos, y otros quizás querían conocerlo para entrevistarlo y luego relatar los eventos que nos han ayudado mucho en la realización de esta película. Yo intenté también de crear un Reverón para el punto de vista de humano con su relación con Juanita; también, traté de recrear al Reverón famoso que pintaba sin saber el alcance que sus pinturas tenían, y finalmente, tuve que recrear al Reverón que estaba mal de la cabeza y que tuvo que ir a un manicomio después de haber sido diagnosticado con esquizofrenia. Tristemente gran parte de la historia oral dejó muchos mitos sobre la vida de Reverón, uno de los más relevantes siempre ha sido su locura, su demencia combinada con su modo de vivir y hasta de pintar sus cuadros con excremento. Todas estas historias son parte de la vida narrada en libros de historia y forman parte de la historia oral venezolana.

RAS: La escenografía, el Castillete, las pinturas, las muñecas de trapo, el vestuario, el maquillaje, y el uso de las fotografías juegan un papel fundamental en cuanto a recrear el momento crucial de Reverón como pintor en La Guaira. ¿Cómo ensamblaste este rompecabezas tan complicado?

DR: Mi equipo de trabajo es maravilloso. Puedo decir que nadie quería que la grabación de la película terminara. Todos queríamos seguir en el momento en el que Reverón nos trasladó. La escenografía tomó bastante tiempo realizarla con el Castillete porque recuerda que el Castillete fue prácticamente destruido en la tragedia de Vargas. Las pinturas fueron también muy difíciles de imitar porque la luz y la sombra son aspectos fundamentales en las pinturas de Reverón y son métodos muy difíciles de copiar. Las muñecas de trapo son imprescindibles en la película y quedaron muy buenas junto con el vestuario y el maquillaje bastante parecido a lo que las fotografías en blanco y negro reflejan.

RAS: Con respecto al vestuario, en el principio de la película se puede observar a Reverón vestido de torero bailando tambores como una especie de ritual de iniciación en un mundo que quizás podría ser desconocido para Reverón. ¿Cuál es la idea de esta escena?

DR: Esta escena es quizás una manera de mostrar la pasión y la creatividad de Reverón a través de los tambores de Naiguatá. Es una apertura a lo que será la vida de Reverón más adelante. En cierta forma existe una relación entre la imaginación de Reverón como artista y la realidad que le tocó vivir. Los tambores celebran su

presencia y lo invitan a formar parte de una actividad cultural y tradicional autóctona de nuestro país y en cierta forma, lo mismo pasa con Reverón quien pasó a la historia como una figura única relacionada con un estilo muy peculiar que representa su personalidad en muchas de sus pinturas. Observar a Reverón bailando tambores vestido de torero es una manera de representar su estilo y particularidad.

RAS: La simplicidad que mencionas tiene que ver con pinturas que muestran por ejemplo un cocotero, el mar caribe de fondo, y arena de playa, por ejemplo, sin embargo, hay mucho más detrás de estos elementos y tu has podido reflejarlos en tu película. ¿Cómo recreaste estas imágenes en la pantalla y de dónde surgieron estas ideas?

DR: Hay tres documentales que me ayudaron muchísimo con la evolución del guion y la propuesta de esta película. En primer lugar, existe el video en blanco y negro de Margot Benacerraf¹, este video es quizás el documento más importante que existe sobre Armando Reverón. Todo es interesante en este video. Las tomas en el Castillete, los paisajes que a pesar de que fueron grabados en blanco y negro, reflejan claramente las posibles áreas utilizadas por Reverón en muchas de sus pinturas. Este cortometraje también muestra a un Reverón que disfruta el momento al ser grabado. Mi película refleja mucho de este cortometraje porque al observarlo me di cuenta que Reverón también actúa en su mismo mudo artístico, en su especie de atelier natural conocido como el Castillete que por cierto construyó el mismo y lo decoró con sus obras de arte, con pinturas, con las muñecas de trapo, y con muchas alegorías a la naturaleza, a su mujer y musa, Juanita. Por otro lado, existe otro documental a color que fue filmado por el pintor venezolano, Ángel Hurtado. El documental del pintor Hurtado muestra un Castillete colorido y es más fácil percibir los tonos de los colores que Reverón utilizó en algunas etapas de su vida. Por ejemplo, las pinturas con Juanita que se asemejan a las pinturas de Goya; también, las pinturas en la playa con un uvero; paisajes tupidos de flores y naturaleza que a través de la luz refleja unos colores con unos detalles muy particulares que pueden ser observados a través del efecto de la luz; la presencia de algunos tonos azules, blancos, marrones, blancos que se convierten en colores grisáceos, y una especie de niebla que invita al espectador a pensar que lo que se observa en el lienzo es gracias a la presencia de la luz. Estos son algunos elementos de la pintura de Reverón, por eso fue conocido como el mago de la luz. El tercer documental que compila quizás lo mejor de la obra de Reverón es el documental que surgió con la exposición de Armando Reverón en el MoMA en Nueva York en el año 2007. Este documental tiene una serie de entrevistas y en particular la entrevista con John Elderfield quien fue el encargado de llevar a cabo la exposición más importante de Reverón a nivel internacional. En este documental², John Elderfield narra cómo fue que él descubrió las obras de Reverón que lo dejaron muy impresionado y con ganas de compilar sus obras para una gran exposición que se llevó a cabo en el Museo de Artes Modernas en Nueva York en el año 2007. El li-

1. Video de Margot Benacerraf sobre Armando Reverón: <https://www.youtube.com/watch?v=KdNP-fEt0ymA>

2. <https://www.youtube.com/watch?v=KlhowQeVmlk>

bro que fue publicado a través de la exposición compila las obras y la historia de Armando Reverón que fueron hallados y compilados con el apoyo de John Elderfield. Cabe destacar que muchos artefactos de gran valor que había en el Castillete en La Guaira se perdieron con la tragedia de Vargas y lastimosamente no se pudo plasmar en la historia de la película ninguno de estos objetos desaparecidos.

RAS: La entrevista que le realizó el pintor Ángel Hurtado a John Elderfield abrió las puertas a una nueva visión y percepción sobre la vida y la obra de Reverón, además, la exposición en el MoMa colocó a Reverón en quizás uno de los lugares más importantes en el mundo artístico y logró expandir el impacto de la obra de Reverón. ¿Qué opinas al respecto?

DR: Reverón en el MoMa fue quizás el momento artístico más importante de la obra de Reverón como artista. La exposición no solamente utilizó sus pinturas, también utilizó artefactos muy particulares que yo recreé en mi película. Las muñecas de trapo, la jaula de los pajaritos, las decoraciones del Castillete, el uso de la naturaleza, el columpio donde Reverón se mece, y muchos detalles que fueron tomados en cuenta para poder poner en escena la presencia de la creatividad de Reverón no como el pintor sino como un hombre que había construido con sus manos su lugar idílico en donde tuvo a su musa Juanita y al mar caribe como testigos de su vida y su obra. Muchas anécdotas son también contadas durante el relato de la película y curiosamente, muchas fotografías e historias orales lograron recrear un momento tan particular como lo fue la constante presencia de los amigos de Reverón que lo visitaban para llevarle algo de regalo o para comprarle uno de sus cuadros que después de su muerte se valoraron de una manera descomunal quizás nunca antes visto con obras de artistas venezolanos. El caso de Reverón es realmente interesante y es por eso que interesé tanto en llevar a cabo un film que muestra la evolución de un hombre que se entregó al arte y que le entregó al arte su vida entera.

RAS: Diego, tus películas por lo general siempre tienen una conexión con la presencia del mar, el delirio de los personajes, y la locura o alucinaciones de los protagonistas al final de las películas. Por ejemplo, en tu película *Bolívar Sinfonía Tropical* (1969), Simón Bolívar aparece alucinando en frente del mar como si se tratase de un sueño que el Libertador recuerda y así la película avanza y muestra como Bolívar subliminalmente sueña los momentos más importantes de su vida; posteriormente, en el film *Manuela Sáenz* (2000), Manuela Sáenz alucina en una silla de ruedas frente al mar la evolución de su vida junto a Simón Bolívar. En la película *Reverón* (2011), el protagonista vive en un momento creativo de su vida pero que al mismo tiempo refleja la presencia de la locura y el delirio también frente al mar. ¿Qué opinas al respecto?

DR: Sí, yo juego mucho con la naturaleza, principalmente el mar, tengo una fascinación por las escenas que muestran el mar caribe, imprescindible en la vida de mis personajes: en Francisco de Miranda por ejemplo también se muestra mucho la presencia del mar; mis películas *América* y *Orinoko* también. Sí, sí, sí, hay ciertamente un simbolismo, un toque mágico que solamente es posible hacerlo aquí en Venezuela. La naturaleza de nuestros paisajes es única y he aprovechado mucho esto en la escenografía de mis películas. Con la película *Reverón* la cosa cambia un poco

porque Reverón vivió en el Castillete en La Guaira frente al mar de manera tal que la película es una de mis películas que ha tenido más rodaje en la playa. En cuanto al delirio, la locura, las alucinaciones y el uso de la psicología por ejemplo son parte de mis películas porque gracias a estos aspectos el desenlace y los momentos planteados en cada film tienen una conexión directa con lo que los personajes pueden haber sentido en algún momento. He tratado de poner en escena la parte humana de muchos héroes nacionales y con el caso de Reverón debido a que fue diagnosticado con esquizofrenia, traté de revivir lo que la historia venezolana archivó al respecto y es por eso que se observa como Reverón va a un manicomio, como muchas de las escenas muestran su comportamiento en varias dimensiones que mezclan alucinaciones, delirio, creatividad, romance, y muchas características de un personaje complejo que traté de presentar a través de propia presencia, de sus experiencias personales que vemos a través de sus pinturas. Reverón fue muy popular como artista, pero también fue muy popular por su visión de vida que muchos vieron como algo único, otros lo observaron como algo loco y otros lo tildaron de poco social e insalubre. Reverón fue muy criticado por su aspecto, por vivir en el Castillete pintando cuadros y haciendo esculturas y al final del camino, su obra dejó a Venezuela en alto con la exposición en el MoMa y con el legado de su obra que hasta hoy día es discutida en escuelas de arte a nivel internacional.

RAS: ¿Qué otras imágenes y referencias particulares de la película podrías compartir con los lectores y espectadores? Por ejemplo, Reverón tiene un radio en el Castillete y el radio juega un papel interesante como interlocutor entre Juanita y Reverón. Hay otra escena donde Reverón le lee a Juanita un poco de la novela *El Conde de Montecristo* de Alejandro Dumás ayudando a Juanita a interpretar la historia.

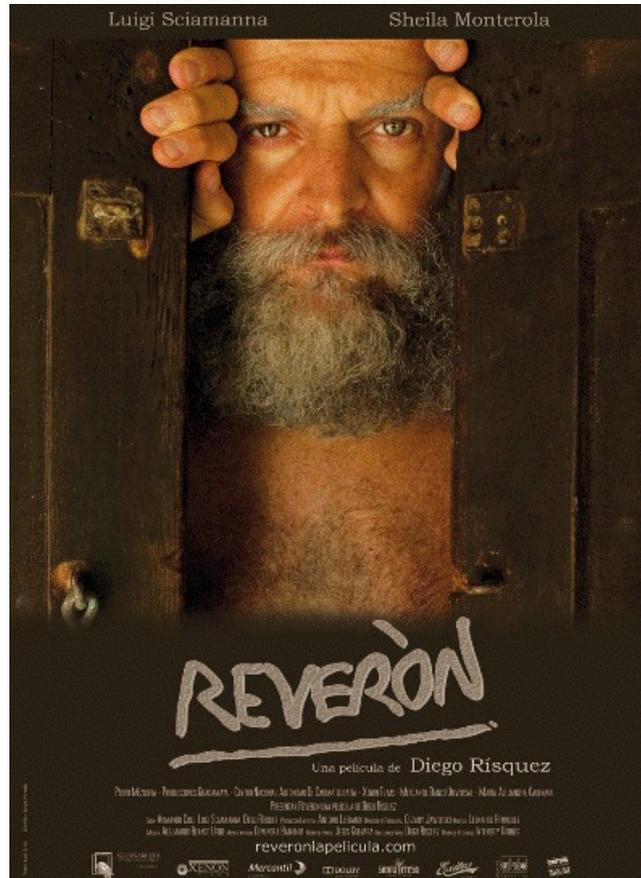
DR: Son muchas las anécdotas que ocurrieron durante la grabación de la película. El detalle de la radio sirve para hacer referencia de la situación actual del país con noticias, como para ubicar en tiempo y espacio el momento en el que Reverón pudo haber vivido en ese instante de inspiración y de conversación con Juanita. La escena de Reverón leyendo *El Conde de Montecristo* es quizás un mensaje que muestra como Reverón se encargó de no solamente amar a Juanita profundamente sino además como la ayudó a instruirse con temas culturales. Estas ideas son todas parte de un contexto que simplemente busca mostrar al Reverón que no conocimos a través de los libros de historia nacional ya que generalmente la imagen de Reverón quedó registrada como un pintor conocido como el mago de la luz que además tenía problemas mentales y que vivió en el Castillete en La Guaira. Hay mucho más que decir y mostrar sobre Reverón y por eso estos pequeños detalles ayudan a restablecer la vida y el legado de uno de los mejores pintores latinoamericanos del siglo XX.

RAS: Gracias por compartir tantos detalles interesantes sobre tu película, Diego.

DR: De nada, te voy a dar unas fotos para que las uses en esta entrevista.

RAS: Gracias, Diego.

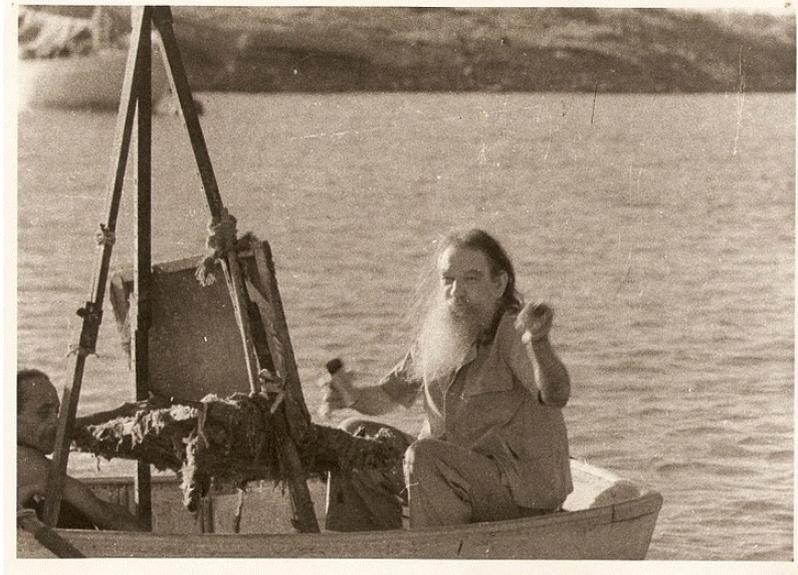
Imágenes



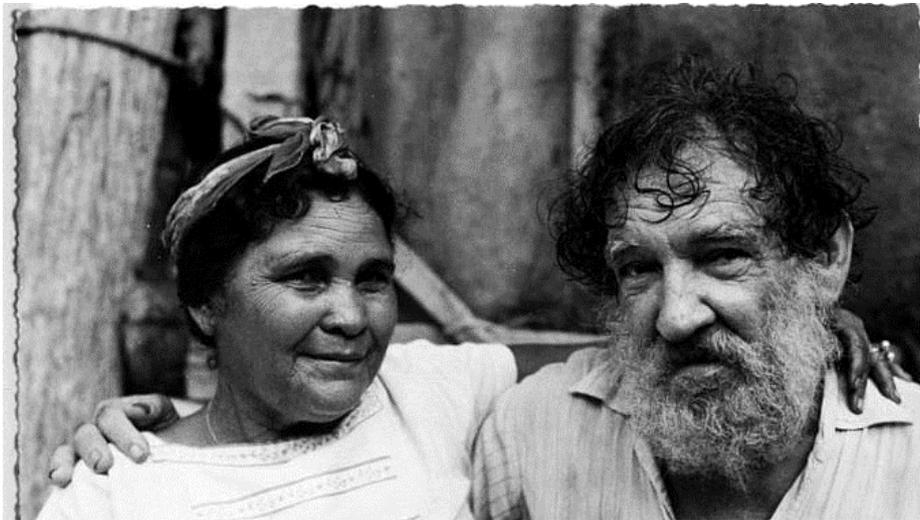
Poster de la película Reverón (2011). Cortesía de Diego Rísquez.



El Reverón, de Diego Rísquez. Fotografía cortesía de Diego Rísquez.



Reverón pintando en un peñero. Fotografía compartida por Diego Rísquez.



Reverón con Juanita en el Castillete. Fotografía compartida por Diego Rísquez.



Armando Reverón en frente de su autorretrato. Fotografía compartida por Diego Rísquez.