

Sonoridades do documentário

Marcus Freire & Manuela Penafria*

O tema da presente edição da *DOC On-line* destaca a dimensão sonora do documentário, essencialmente, proposta por filmes mais recentes. Constituído por um extenso *Dossier temático* são os seguintes os artigos publicados: "Som direto: quatro aspectos da tomada sonora da voz no cinema documentário", da autoria de Renan Paiva Chaves; "*Jogo de cena*: um outro olhar sobre a entrevista no documentário", em co-autoria, por Carlos Pernisa Júnior e Helena Oliveira Teixeira de Carvalho; "Bezerra da Silva, Cartola & Velha Guarda da Portela: um mergulho no documentário brasileiro contemporâneo sobre samba", por Guilherme Carréra Campos Leal; "Vozes da guerra, cantos de amor: um documentário-balada sobre meninos soldados", de Miguel Alfonso Bouhaben, Sandra Straccialano Coelho e Guilherme Maia; "Os efeitos de sentido do som no cinema documental e o contrato de veridicção", por Alexandre Provin Sbabo; "Antoine Bonfanti e a escuta do mundo em documentários não controlados", por Sérgio Puccini; "Contra-archivos: estratégias de apropiación de imágenes y sonidos de perpretadores, por Mariano Veliz; "A fala no documentário *O fim e o princípio* (2005), de Eduardo Coutinho", uma co-autoria entre Fernando Andacht e Débora Regina Opolski; "Puras palavras. Sobre algunos de los usos de los testimonios en los documentales argentinos que evocan el pasado reciente", por Gustavo Aprea; "Música e som em três documentários brasileiros curta-metragem de 1959: nacionalismos, tradição, modernismos e identidade brasileira", de Luíza Beatriz A. M. Alvim; *Met Di-eric Bouts*: investigaciones en torno al contrapunto cinematográfico", de Santiago Rubín de Celis Pastor; e "Eduardo Coutinho et la création d'un « espace sonore » dans le documentaire", de Gustavo Coura Guimarães.

Na secção *Artigos* são publicados os seguintes trabalhos científicos: "O (ir)representável da História: o cinema e o arquivo do Holocausto", de Miguel Mesquita Duarte; "O arquivo e a morte no documentário brasileiro contemporâneo: *A paixão de JL e Elena*", de Gabriel Malinowski; "O cinema como errância – os deslocamentos como objetos: o documentário aforístico de Llorenç Soler", de Rafael Tassi Teixeira; "Metáforas en el cine – un recorrido por las representaciones del documental argentino sobre la crisis de 2001", de

* Editores da *DOC On-line*. Marcus Freire: Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP. Manuela Penafria: Universidade da Beira Interior – UBI/Labcom.IFP.

Teresa Álvarez Martín-Nieto e "*El botón de nácar e a repressão na América Latina*", de Moisés Carlos Ferreira.

Em "O documentário contemporâneo e os limites da realidade", Jennifer Jane Serra apresenta-nos o livro de Paul Ward intitulado: *Documentary: the margins of reality*.

Em *Análise e crítica de filmes*, encontram-se olhares atentos a um único filme. Ester Maria Silva Rosendo assina "A queima: vozes e ruídos na construção de um mito"; "La deconstrucción de las imágenes del Libertador en: *Bolívar sinfonía tropical* (1980), de Diego Rísquez" é o título do artigo de Rafael Arreaza Scrocchi e Cristiane da Silveira Lima apresenta "A escritura sonora e o processo de construção do documentário *Jards* (2012), de Eryk Rocha.

Três entrevistas integram a presente edição, nomeadamente: "Entrevista con Diego Rísquez: Descifrando el film *Bolívar sinfonía tropical* (1980)", por Rafael Arreaza Scrocchi; "A sonoridade do documentário *Jards* (2012), de Eryk Rocha. Entrevista com o *sound designer* Edson Secco", por Cristiane da Silveira Lima e "Entrevista com Ana Rieper: documentários musicais como um território de afetos", por Guilherme Sarmiento e Lucas Ravazzano.

A concluir a 22ª edição apresentamos várias Dissertações de Mestrado e Teses de Doutorado. Esta secção faz referência às investigações científicas concluídas de que tivemos conhecimento, algo que muito nos apraz divulgar.